

Projekt Konserwator

program aktywizacji zawodowej
osób pozostających bez zatrudnienia





www.wup-krakow.pl

Publikacja powstała w Wojewódzkim Urzędzie Pracy w Krakowie
w ramach projektu „Konservator – program aktywizacji osób pozostających bez zatrudnienia”

Zespół redakcyjny:

Włodzimierz Kurdziel
Magdalena Staniewska

© Copyright Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie
Kopiowanie i rozpowszechnianie może być dokonywane z podaniem źródła

ISBN 978-83-62384-81-5
ISBN 978-83-63961-89-3

Wydawca:

Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie
pl. Na Stawach 1
30-107 Kraków
Tel.: 12 428 78 70
Fax: 12 422 97 85
kancelaria@wup-krakow.pl
www.wup-krakow.pl

Okładka: fot. Archiwum WUP

Skład i opracowanie graficzne:

Oficyna Drukarska Jacek Chmielewski
ul. Sokołowska 12A, 01-142 Warszawa

Druk i oprawa:

Oficyna Drukarska Jacek Chmielewski
ul. Sokołowska 12A, 01-142 Warszawa

Nakład: 400 egzemplarzy

Publikacja jest dystrybuowana bezpłatnie.

Kraków 2014

Spis treści:

Wypowiedź Wicemarszałka Województwa Małopolskiego	5
Wypowiedź dyrektora WUP	7
Słowo kierownika projektu	9
Projekt „Konservator” – fakty i sukcesy	10
Pisali i mówili o nas	13
Uczestnicy projektu	21
Instytucje – organizatorzy form wsparcia	22
Wojewódzkie instytucje kultury	23
Gminne lub powiatowe instytucje kultury	24
Gminy i miasta	25
Organizacje pozarządowe	26
Kościelne osoby prawne	27
Jak oceniają projekt instytucje i uczestnicy projektu	28
Refleksje trenera zatrudnienia wspieranego z jego pracy z uczestnikami projektu	41
Galeria zdjęć – uczestnicy projektu podczas wykonywania swoich zadań w miejscach pracy	43







Z dobrymi efektami kończy się realizacja projektu „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia”. Osiągnął on zakładane cele i rezultaty i stał się wartościową i ciekawą inicjatywą wspierającą Małopolan na rynku pracy. O tych rezultatach koordynatorzy projektu – pracownicy Wojewódzkiego Urzędu Pracy – piszą w dalszej części tej publikacji. Poza konkretnymi danymi przytaczają oni opinie uczestników projektu, którzy chętnie dzielą się swoimi doświadczeniami i podkreślają w jaki sposób udział w przedsięwzięciu pomógł im w zmianie ich sytuacji życiowej.

Te opinie to najważniejsze świadectwo znaczenia projektu dla rozwiązywania problemów osób pozbawionych pracy. Istotny jest także głos partnerów akcji – instytucji kultury, które zapewniły miejsca pracy i stażu zawodowego. Możliwość wzmocnienia kadrowego była dla nich szansą na lepsze funkcjonowanie i realizację zadań programowych.

Dobre efekty oraz pozytywne opinie uczestników pozwalają wystawić projektowi wysoką ocenę. Wartość prowadzonych działań docenił także Zarząd Województwa Małopolskiego, który podjął decyzję o przedłużeniu okresu realizacji przedsięwzięcia i przeznaczył na ten cel dodatkowe środki finansowe. Zaś Samorząd Województwa Małopolskiego przyznał projektowi wyróżnienie w regionalnym konkursie „Kopalnia PO(KL)mysłów 2013”. To jednak nie jedyna nagroda, jaką otrzymała ta inicjatywa: wspólnie z autorami i realizatorami projektu dzieliliśmy radość i satysfakcję z I miejsca w ogólnopolskim konkursie organizowanym przez Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju „Dobre praktyki Europejskiego Funduszu Społecznego 2013”.

Przed autorami podobnych projektów otwierają się kolejne możliwości związane z nowym okresem programowania i szansę, jakie dają środki EFS. Warto zwrócić uwagę, że w Małopolskim Regionalnym Programie Operacyjnym na lata 2014-2020 zagwarantowano 1 mld zł na dofinansowanie projektów w obszarze rynku pracy. Fundusze te będą mogły być wykorzystane na różne formy wsparcia osób bezrobotnych. Niewątpliwie projekt „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” może być przykładem dobrej praktyki i wzorem do wykorzystania przez pomysłodawców kolejnych inicjatyw, które pomogą Małopolanom w znalezieniu pracy i rozwoju zawodowym.

Roman Ciepiela

Wicemarszałek Województwa Małopolskiego



Kończy się kilkuletni okres realizacji projektu „Konservator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia”. Są powody do satysfakcji. Z powodzeniem osiągnięto zakładane rezultaty. Zaktywizowano w formie zatrudnienia subsydiowanego i staży zawodowych zakładaną liczbę osób. Poprzez udział w szkoleniach zawodowych dano szansę na zdobycie nowych bądź też uzupełnienie posiadanych kwalifikacji zawodowych. I – co najważniejsze – osiągnięto zadowalający efekt ostateczny; blisko połowa uczestników projektu znajdowała zatrudnienie po zakończeniu w nim udziału. Prezentowana publikacja podsumowująca projekt daje szczegółowy opis działań i ich efektów.

Z perspektywy czasu należy podkreślić trafność decyzji o podjęciu się realizacji tego projektu. Dano wówczas szansę inicjatywie, która wykorzystwała sprawdzone rozwiązania i doświadczenia wynikające z koordynowanego przez Wojewódzki Urząd Pracy, a realizowanego przez powiatowe urzędy pracy w latach 2004–2008 programu regionalnego o tej samej nazwie. Doświadczenia tamtej inicjatywy zostały wsparte możliwościami, jakie dawał Program Operacyjny Kapitał Ludzki oraz Europejski Fundusz Społeczny. Gwarantowały one realizację i sfinansowanie kompleksowego programu wsparcia dla uczestników projektu, na który złożyła się możliwość pracy w ramach zatrudnienia subsydiowanego bądź stażu zawodowego, udział w szkoleniu zawodowym, a także indywidualne i grupowe formy doradztwa zawodowego połączone z elementami pośrednictwa pracy. Proponowany model wsparcia okazał się atrakcyjny i pozwolił na aktywizację 710 osób w latach 2011–2014. Projekt był także realną pomocą dla instytucji kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, organizujących formy wsparcia dla jego uczestników. Wzmocnione kadrowo mogły lepiej realizować swoją ofertę programową i sprawniej wypełniać swoje zadania.

Powody do satysfakcji wynikają także z faktu, że projekt doczekał się opinii wartościowej inicjatywy służącej wspieraniu mieszkańców Małopolski



na rynku pracy. Ich ukoronowaniem była I nagroda przyznana projektowi w konkursie „Dobre praktyki EFS 2013”, organizowanym przez Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju.

Dobre efekty realizacji tej inicjatywy motywują do podejmowania kolejnych podobnych inicjatyw. Sytuacja na regionalnym rynku pracy podsuwa wystarczająco dużo powodów, aby przygotowywać projekty pomagające osobom bezrobotnym rozwiązywać ich problemy zatrudnieniowe. Szczególne wyzwania w tym zakresie stawia przed publicznymi służbami zatrudnienia nowy okres programowania oraz możliwości, jakie stwarza Europejski Fundusz Społeczny. Warto zwrócić uwagę, że kończący się projekt „Konservator” służył

wsparciem głównie osobom długotrwale bezrobotnym, będącym w wieku ponad 50 lat bądź też dopiero wchodzącym na rynek pracy. Potrzeby tych kategorii są uwzględnione także w dokumentach programowych, które stanowią podstawę uruchamiania projektów w latach 2014–2020.

Wiele miejsca poświęca tym problemom wojewódzki program strategiczny „Kapitał intelektualny i rynek pracy”, traktujący osoby młode do 25. roku życia, jak i też osoby po 45. roku życia jako grupy priorytetowe, których wsparcie zostało zaliczone do przedsięwzięć strategicznych. Działania w tym zakresie dotyczyć będą aktywizowania osób pozostających bez zatrudnienia, uruchamiania lokalnych inicjatyw ułatwiających ludziom młodym poszukiwania pierwszej pracy, stosowania rozwiązań prewencyjnych umożliwiających pozostanie na rynku pracy osób starszych czy też prowadzenia dialogu społecznego do promowania aktywności zawodowej osób starszych.

Skoncentrowanie interwencji na grupach będących w najtrudniejszej sytuacji na rynku pracy jest także priorytetem w jednym z celów tematycznych Regionalnego Małopolskiego Programu Operacyjnego 2014–2020. Dokumenty te stwarzają możliwość finansowania projektów służących rozwiązywaniu problemów rynku pracy i będących realną pomocą dla mieszkańców regionu.

Zachęcam również do zapoznania się z innymi publikacjami z serii „Projekty Wojewódzkiego Urzędu Pracy”, przedstawiającymi inicjatywy dotyczące rynku pracy i edukacji.

Andrzej Martynuska

Dyrektor Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Krakowie

Prezentowana publikacja jest podsumowaniem kilkuletniej realizacji projektu „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia”. Jest to okazja, aby zajmujący się nim zespół przedstawił efekty swojej pracy. W pierwszej kolejności zostaną przytoczone dane statystyczne, które pokażą osiągnięte rezultaty. To formalny wymóg stawiany każdemu projektowi. W przypadku inicjatywy takiej, jak „Konserwator”, stawiającej sobie za cel pomoc osobom w znalezieniu pracy, jest mowa o liczbie osób aktywowanych w ramach poszczególnych działań oraz o ostatecznym efekcie tych działań – liczbie osób znajdujących pracę po zakończeniu udziału w projekcie.

Jednakże obraz efektów działań podejmowanych w projekcie tego typu byłby niepełny, gdyby zabrakło przedstawienia doświadczeń jego uczestników – ich opinii na temat przebiegu pracy bądź stażu zawodowego oraz indywidualnych odczuć, w jaki sposób udział w projekcie odmienia ich sytuację życiową i przyczynia się do rozwiązania problemów z zatrudnieniem. Osobisty,



niepozbowiony emocji ton wypowiedzi jest najlepszym świadectwem dokonujących się w ich życiu zmian. Często jest w nich mowa o przebiegu pracy bądź stażu zawodowego w miejscach ich odbywania. Stają się one tym samym oceną rzetelności i odpowiedzialności pracodawcy za wsparcie udzielane uczestnikom projektu. Dla zespołu realizującego projekt jest to z kolei dobra weryfikacja jakości ofert złożonych na etapie wyłaniania organizatorów form wsparcia oraz poczynionych w nich zobowiązań. Zespół bowiem zawsze podkreślał, że od jakości tych ofert oraz sposobu nadzorowania pracy bądź stażu zawodowego przez ich organizatorów w zasadniczym stopniu zależą korzyści, jakie uczestnicy wynoszą z udziału w projekcie.

Nie może także w podsumowaniu zabraknąć opinii organizatorów form wsparcia. Jest to okazja na przytoczenie ich refleksji, jak wywiązywali się z roli rzetelnego i odpowiedzialnego pracodawcy, a także ocen, w jaki sposób obecność uczestników projektu w ich instytucjach stanowiła dla nich pomoc kadrową, służącą lepszej realizacji własnych zadań. Wypowiadają się przedstawiciele instytucji kultury, gdyż to właśnie sektor kultury w miejscach takich, jak muzea, galerie, biblioteki, domy kultury czy też organizacje pozarządowe statutowo zajmujące się problematyką ochrony dziedzictwa narodowego, był organizatorem miejsc aktywizacji zawodowej uczestników projektu.

Te wątki stanowią będą zasadniczą część publikacji. W sumie dają one odpowiedź na pytania dotyczące celowości projektu i jego odbioru przez uczestniczących w nim aktorów – organizatorów form wsparcia i uczestników projektu. Ale zespół realizujący projekt pragnie podzielić się także opiniami zewnętrznych obserwatorów i komentatorów, którzy zauważyli jego zalety i dali temu wyraz. Przytoczone zostaną opinie tych, którzy o projekcie pisali, a nawet go nagradzali. Były one przyjęte z nieukrywaną satysfakcją.

Włodzimierz Kurdziel
Kierownik projektu

Projekt „Konserwator” – fakty i sukcesy

Projekt „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” realizowany był przez Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie w latach 2011–2014 ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki. Jego celem była pomoc osobom w trudnej sytuacji na rynku pracy, pozostającym bez zatrudnienia. W projekcie mogła uczestniczyć każda osoba mieszkająca w województwie małopolskim, a najczęściej szans na uczestnictwo w nim miały osoby długotrwale bezrobotne, bez doświadczenia zawodowego, zagrożone wykluczeniem społecznym lub objęte wsparciem pomocy społecznej, niepełnosprawne oraz w wieku powyżej 50 lat.

Projekt ten wyróżnia kompleksowy charakter wsparcia. Uczestnicy korzystali z pięcio- bądź sześciomiesięcznego zatrudnienia subsydiowanego lub stażu zawodowego. W trakcie odbywania tych form korzystali z usług doradztwa zawodowego, zarówno indywidualnego, jak i w formie grupowych warsztatów poszukiwania pracy, a na zakończenie z elementów indywidualnego pośrednictwa pracy. Część uczestników uczestniczyła w szkoleniach zawodowych, uzupełniających bądź podnoszących ich kwalifikacje.

Przygotowując projekt założono także, że wsparcie uczestników projektu przebiegać będzie w specyficznym sektorze rynku pracy Małopolski. Jest nim szeroko pojęty sektor instytucji związanych z ochroną substancji zabytkowej i dziedzictwa kulturowego. Udział tych instytucji w projekcie oznaczał dla nich wsparcie kadrowe. Dla muzeów, galerii, bibliotek i domów kultury to możliwość lepszej realizacji swojej oferty programowej. Szczególnie spektakularnym przykładem takiego wsparcia jest zaangażowanie uczestników projektu w charakterze informatorów i przewodników, a także osób wykonujących drobne prace konserwatorskie i renowacyjne na Małopolskim

Szlaku Architektury Drewnianej, jednym z uznanych i docenionych sztan-darowych regionalnych produktów turystyczno-kulturalnych. Projekt łączył zatem w sobie cele aktywizacyjne osób pozostających pracy oraz działania służące kadrowemu wsparciu instytucji związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego.

Satysfakcjonujące są efekty projektu – blisko połowa uczestników znajduje pracę po zakończeniu udziału w nim, a sam projekt został wielokrotnie doceniony przez różne instytucje i gremia. Szczególnym wyróżnieniem było uzyskanie pierwszego miejsca w konkursie „Dobre praktyki EFS – najlepsza inwestycja w człowieka – edycja 2013”, organizowanym przez Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju.



710 osób otrzymało wsparcie w ramach projektu

539 osób uczestniczyło w zatrudnieniu subsydiowanym

171 osób uczestniczyło w stażach zawodowych

zorganizowano szkolenia zawodowe dla **351** osób

podpisano **372** umowy na organizację zatrudnienia i staży zawodowych

99 instytucji w okresie 4 lat otrzymało wsparcie kadrowe

ponad **50%** uczestników znalazło zatrudnienie po zakończeniu udziału w projekcie

Projekt „Konservator” otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie: „Dobre praktyki EFS – Najlepsza inwestycja w człowieka” – edycja 2013.

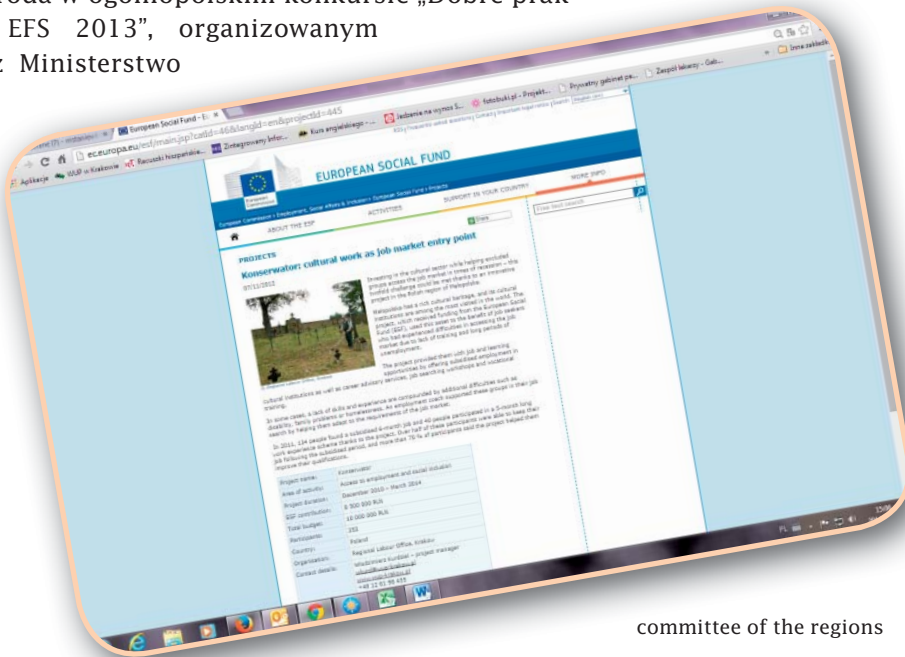


Docenił nas także Samorząd Województwa Małopolskiego podczas konkursu „Kopalnia PO(KL)mysłów”



Pisali i mówili o nas

Realizacji projektu towarzyszyło zainteresowanie mediów. Publikowane artykuły czy też informacje w pozytywnym świetle przedstawiały projekt i jego cele. Informacje o projekcie znalazły się także na platformach internetowych Ministerstwa Infrastruktury i Rozwoju, Komisji Europejskiej, a także w sekcji informacyjnej towarzyszącej obradom Komitetu Regionów odbywającym się w lutym 2014 r. w Dublinie. W tych przypadkach projekt traktowano jako przykład dobrej praktyki, wartościowej inicjatywy służącej osobom pozbawionym pracy, dobrze wykorzystującej możliwości, jakie daje Europejski Fundusz Społeczny. Szczególnym wyróżnieniem dla projektu jest I nagroda w ogólnopolskim konkursie „Dobre praktyki EFS 2013”, organizowanym przez Ministerstwo



committee of the regions

Infrastruktury i Rozwoju. W słowie wstępnym do publikacji podsumowującej wyniki tego konkursu wicepremier p. Elżbieta Bienkowska tak mówi o projekcie:

Realizacja projektu „Konservator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” miała pozytywny wpływ na społeczność lokalną. Z udziału w projekcie korzystały nie tylko osoby bezrobotne, które odbyły kilkumiesięczne staże w instytucjach kulturalnych, ale też mieszkańcy regionu i liczni turyści odwiedzający wcześniej niedostępne zabytki, odrestaurowane dzięki pracy uczestników projektu”.



CAM01978

**GAZETA
Krakowska**

Money.pl

PolskaLokalna.PL

„Gazeta Krakowska”, money.pl, polskalokalna.pl (9.02.2012)

Małopolska: 52 instytucje zatrudnią bezrobotnych przy utrzymaniu zabytków

52 instytucje z terenu województwa małopolskiego otrzymają dofinansowanie na zatrudnienie osób bezrobotnych do pracy związanej z ochroną, utrzymaniem i renowacją zabytków. Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie przeznaczy w tym roku na ten cel prawie 2,2 mln zł.

Katarzyna Nyklewicz z Wojewódzkiego Urzędu Pracy poinformowała w czwartek PAP, że wśród wyłonionych w konkursie podmiotów są samorządowe instytucje kultury, gminy, organizacje pozarządowe zajmujące się statutowo problematyką ochrony kultury i dziedzictwa narodowego oraz kościelne osoby prawne zarządzające obiektami sakralnymi.

Dofinansowanie w ramach projektu „Konserwator” dostaną m.in.: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej w Limanowej, Urząd Gminy Gorlice, Małopolska Organizacja Turystyczna, Muzeum Lotnictwa w Krakowie, Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Kalwarii Zebrzydowskiej, Dom Kultury w Tuchowie, Zjednoczenie Łemków – Centrum Kultury im. Bohdana-Ihora Antonycza w Gorlicach. Urząd przeznaczy w tym roku prawie 2,2 mln zł na sfinansowanie 133 miejsc zatrudnienia oraz 40 staży zawodowych. Są to pieniądze na aktywizację zawodową dodatkowych osób do wykonywania zadań związanych m.in. z ochroną, utrzymaniem i renowacją zabytków (proste prace konserwatorskie), zadań statutowych danej instytucji, np. praca przewodnika, opiekuna ekspozycji, prace przy wystawach. Osoby zainteresowane pracą lub udziałem w stażach zawodowych w wybranych przez krakowski urząd pracy instytucjach mogą zapoznać

się z dokumentami rekrutacyjnymi umieszczonymi za stronie internetowej Wojewódzkiego Urzędu Pracy www.wup-krakow.pl Dokumenty można składać do 22 lutego 2012 r. Projekt „Konserwator” jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.



Sądeczaniein – Twój Nowy Sącz (8.02.2012)

Praca: urzędy, parafie i muzeum zatrudnią stażystów

52 samorządowe instytucje kultury, gminy, organizacje pozarządowe, a nawet parafie z Małopolski dostały pieniądze z Wojewódzkiego Urzędu Pracy na aktywizację zawodową. Dzięki temu m.in. sądeckie Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i Małopolska Organizacja Turystyczna będą mogły zatrudnić stażystów, którym pensję przez pół roku płacić będzie pośrednik. Na stałą pracę po zakończeniu stażu szanse będą mieć jednak tylko nieliczni.

Wojewódzki Urząd Pracy ogłosił właśnie wyniki konkursu na wyłonienie organizatorów zatrudnienia subsydiowanego i staży zawodowych dla osób mających problemy ze znalezieniem pracy. Urząd przeznaczy w 2012 r. ok. 2,15 mln zł, pozyskanych ze środków unijnych, na sfinansowanie 133 miejsc zatrudnienia oraz 40 staży zawodowych. Wszystko to w ramach projektu WUP Kraków pn. „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia”. Projekt jest finansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki. Dzięki temu programowi 12 stażystów zatrudni Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu. Po pięć osób zostanie zatrudnionych na stanowisku przewodnika i opiekuna ekspozycji. Dwie osoby trafią do oddziałów w Nowym Targu i w Krynicy.

– Nasz wniosek opiewał nawet na 18 osób, ale dofinansowanie dostaliśmy dla 12. Prace obejmują okres pół roku, licząc do 1 kwietnia. Chodzi głównie o obsługę parku i Miasteczka Galicyjskiego. Całą pensję wypłaci zatrudnionym w ramach tego programu WUP. Niewykluczone, że część osób zatrudnimy potem na stałe, ale na pewno nie będzie to cała dwunastka – mówi Anita Kronenberger z działu kadr Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

Wśród instytucji, które dostaną dofinansowanie, są także inni wnioskodawcy z regionu m.in.: Parafia Rzymskokatolicka p. w. Matki Bożej w Limanowej, a także Małopolska Organizacja Turystyczna, której szefuje sędeczanin i radny wojewódzki Leszek Zegzda. Limanowska parafia będzie mogła zatrudnić jedną osobę na stanowisku przewodnik muzealny oraz pracownika gospodarczego. Miejscowy proboszcz szukał jeszcze pieniędzy dla stażysty ogrodnika, ale ten wniosek nie został zakwalifikowany do dofinansowania. Parafia prawosławna p. w. św. Włodzimierza z Krynicy również dostanie dofinansowanie na zatrudnienie przewodnika. Urzędy Gminy w Sękowej i Rytrze oraz Urząd Miasta w Limanowej dostaną pieniądze na dwóch pracowników gospodarczych każda, a Urząd Gminy w Gorlicach na trzech. MOT zatrudni dwóch pracowników fizycznych oraz aż 24 „przewodników po obiektach sakralnych”. Gminny Ośrodek Kultury w Kamionce Wielkiej przyjmie natomiast na staż instruktora kulturalno-oświatowego.

Jak dostać pracę, staż w ramach programu „Konserwator”? – odpowiada Katarzyna Nyklewicz z małopolskiego WUP: – Osoby zainteresowane pracą bądź udziałem w stażach zawodowych w wybranych przez WUP Kraków



instytucjach mogą zapoznać się z dokumentami rekrutacyjnymi umieszczonymi za stronie internetowej Wojewódzkiego Urzędu Pracy www.wup-krakow.pl. W zakładce: „Dla uczestników projektu” znajdują się oferty pracy i staży zawodowych, spośród których osoby zainteresowane dokonują wyboru. Należy wypełnić formularz zgłoszeniowy. Dokumenty można składać do 22 lutego 2012 r. w Wojewódzkim Urzędzie Pracy w Krakowie (pl. Na Stawach 1) lub w powiatowych urzędach pracy, zgodnie z miejscem zamieszkania (niezależnie od tego, czy osoba jest zarejestrowana w nim, czy nie). Dotyczy to urzędów pracy z powiatów, na terenie których znajdują się podmioty organizujące zatrudnienie subsydiowane (staże zawodowe).

BOS



haloGORLICE.pl (16.01.2014)

Projekty, które zmieniają Małopolskę

Samorząd Województwa Małopolskiego organizuje konkurs „Kopalnia PO(KL)mysłów”, żeby promować najlepsze projekty POKL realizowane w regionie, jako tzw. dobre praktyki, które dla potencjalnych beneficjentów mogłyby stanowić inspirację. W tegorocznej edycji wszyscy laureaci odebrali dyplomy, a nagrodą za zajęcie I miejsca był wyjazd studyjny do Brukseli, ufundowany przez europosłów: Różę Thun, Bogusława Sonika oraz Czesława Siekierskiego. Laureaci II miejsca będą mogli uczestniczyć w kursie wybranego języka obcego.

Konkurs odbywa się w trzech kategoriach.

Kategoria pierwsza – projekty skierowane do osób znajdujących się w wyjątkowo trudnej sytuacji na rynku pracy (osoby niepełnosprawne, osoby 50+, osoby zagrożone wykluczeniem społecznym).

Kategoria druga – projekty ukierunkowane na wyrównywanie szans edukacyjnych dzieci.

Kategoria trzecia – projekty skierowane do przedsiębiorstw i ich pracowników.

Zarząd Województwa Małopolskiego wyróżnił także dwa projekty systemowe: projekt DOCTUS, wspierający prace i badania naukowe uczestników studiów doktoranckich, realizowany przez Małopolskie Centrum Przedsiębiorczości, oraz projekt KONSERWATOR, aktywizujący zawodowo osoby długotrwale bezrobotne, realizowany przez Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie. Projekt KONSERWATOR uzyskał tytuł „Najlepsza inwestycja w człowieka 2013” w konkursie Ministerstwa Infrastruktury i Rozwoju na najlepszy projekt EFS.

opracował: BP (źródło: MUM)



portalsamorzadowy.pl

Odnawianie zabytków sposobem na bezrobocie

52 instytucje z terenu województwa małopolskiego otrzymają dofinansowanie na zatrudnienie osób bezrobotnych do pracy związanej z ochroną, utrzymaniem i renowacją zabytków. Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie przeznaczy w tym roku na ten cel prawie 2,2 mln zł.

Katarzyna Nyklewicz z Wojewódzkiego Urzędu Pracy poinformowała, że wśród wyłonionych w konkursie podmiotów są samorządowe instytucje kultury, gminy, organizacje pozarządowe zajmujące się statutowo problematyką ochrony kultury i dziedzictwa narodowego oraz kościelne osoby prawne zarządzające obiektami sakralnymi. Dofinansowanie w ramach projektu „Konserwator” dostaną m.in.: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Parafia Rzymskokatolicka

pw. Matki Bożej w Limanowej, Urząd Gminy Gorlice, Małopolska Organizacja Turystyczna, Muzeum Lotnictwa w Krakowie, Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Kalwarii Zebrzydowskiej, Dom Kultury w Tuchowie, Zjednoczenie Łemków – Centrum Kultury im. Bohdana-Ihora Antonycza w Gorlicach.

Urząd przeznaczy w tym roku prawie 2,2 mln zł na sfinansowanie 133 miejsc zatrudnienia oraz 40 staży zawodowych. Są to pieniądze na aktywizację zawodową dodatkowych osób do wykonywania zadań związanych m.in. z ochroną, utrzymaniem i renowacją zabytków (proste prace konserwatorskie), zadań statutowych danej instytucji, np. praca przewodnika, opiekuna ekspozycji, prace przy wystawach. Osoby zainteresowane pracą lub udziałem w stażach zawodowych w wybranych przez krakowski urząd pracy instytucjach mogą zapoznać się z dokumentami rekrutacyjnymi umieszczonymi za stronie internetowej Wojewódzkiego Urzędu Pracy www.wup-krakow.pl. Dokumenty można składać do 22 lutego 2012 r.

Projekt „Konserwator” jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.



www.fundusze.malopolska.pl (16.12.2013)

Projekt Wojewódzkiego Urzędu Pracy laureatem Konkursu „Dobre Praktyki EFS”

Projekt „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” znalazł się w gronie siedmiu najlepszych projektów EFS 2013.

Ministerstwo Infrastruktury i Rozwoju poinformowało o rozstrzygnięciu Konkursu „Dobre praktyki EFS 2013”. Spośród 83 zakwalifikowanych



zgłoszeń, nadesłanych zarówno przez projektodawców, jak i instytucje pośredniczące i instytucje pośredniczące II stopnia, wyłoniono siedem projektów, które uzyskały tytuł „Najlepsza inwestycja w człowieka 2013”. Wybrane projekty przeszły dwustopniową weryfikację: projekty najwyższej ocenione w pierwszym

etapie, na podstawie przesłanego formularza opisu i materiałów dodatkowych, były przedmiotem obrad jury konkursowego, złożonego z przedstawicieli instytucji pośredniczących, instytucji pośredniczących II stopnia, Regionalnych Ośrodków EFS, Instytucji Zarządzającej PO KL, Krajowego Ośrodka EFS oraz ekspertów zewnętrznych zajmujących się tematyką EFS. Oceniający brali pod uwagę takie kryteria, jak: dobór grupy docelowej, kompleksowość zaoferowanego wsparcia, efekty realizacji projektu i ich trwałość oraz stopień osiągnięcia wymiernych korzyści grupy docelowej z otrzymanego wsparcia. Nagrodzone projekty otrzymują tytuł: „Najlepsza inwestycja w człowieka”. Dwóch reprezentantów z najlepszych projektów weźmie udział w wizycie studyjnej do jednego z państw członkowskich Unii Europejskiej, realizującego wsparcie z Europejskiego Funduszu Społecznego.

Projekty nagrodzone

Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia, Projektodawca: Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie

Praca bez barier, Projektodawca: Centrum Integracji Społecznej we Wrocławiu
Teraz człowiek, Projektodawca Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Czarnej Dąbrówce

Projekty wyróżnione

Bliżej marzeń, Projektodawca: Fundacja Dom Rodzinnej Rehabilitacji Dzieci z Porażeniem Mózgowym

Świat dobrej przyszłości, Projektodawca: Fundacja Inicjatyw Menedżerskich, Lublin

e-Doświadczenia w fizyce, Projektodawca: Politechnika Gdańska

Przedsiębiorczość w sektorach kreatywnych, Projektodawca: Akademia Leona Koźmińskiego, Warszawa



www.funduszeuropejskie.gov.pl (9.02.2012)

Laureaci konkursu „Dobre praktyki EFS 2013”

Konkurs „Dobre praktyki EFS 2013” został rozstrzygnięty. Spośród 83 zakwalifikowanych zgłoszeń, nadesłanych zarówno przez projektodawców jak i instytucje pośredniczące i instytucje pośredniczące II stopnia, wyłoniono siedem projektów, które uzyskały tytuł „Najlepsza inwestycja w człowieka 2013”. Laureaci tegorocznej edycji zostali wyłonieni na podstawie dwustopniowego procesu oceny: projekty najwyższej ocenione w pierwszym etapie, na podstawie przesłanego formularza opisu i materiałów dodatkowych, były przedmiotem obrad jury konkursowego, złożonego z przedstawicieli instytucji pośredniczących, instytucji pośredniczących II stopnia, Regionalnych Ośrodków EFS,

Instytucji Zarządzającej PO KL, Krajowego Ośrodka EFS oraz ekspertów zewnętrznych zajmujących się tematyką EFS. Przy ocenie projektów brane były pod uwagę takie kryteria, jak: dobór grupy docelowej, kompleksowość zaoferowanego wsparcia, efekty realizacji projektu i ich trwałość oraz stopień osiągnięcia wymiernych korzyści grupy docelowej z otrzymanego wsparcia. Z nadesłanych na tegoroczny konkurs projektów jury zgodnie z regulaminem wyłoniło laureatów następujących nagród: jednej dla projektu zgłoszonego do konkursu przez IP/IPII oraz dwóch nagród projektów nadesłanych na konkurs przez projektodawców. Dodatkowo jury konkursu przyznało cztery wyróżnienia specjalne, w tym jedno dla projektu zgłoszonego przez IP/IPII oraz trzy dla projektów zgłoszonych bezpośrednio przez projektodawców. Nagrodą w konkursie jest otrzymanie tytułu „Najlepsza inwestycja w człowieka”, statuetka, dyplom oraz udział dwóch reprezentantów nagrodzonych projektów w wyjeździe studyjnym do jednego z państw członkowskich Unii Europejskiej,

realizującego wsparcie z Europejskiego Funduszu Społecznego. W przypadku nagrodzonych projektów zgłoszonych przez IP/IP2 nagrodę w postaci udziału w wyjeździe studyjnym otrzymuje również opiekun projektu z ramienia IP/IP2. Projekty, którym zostało przyznane wyróżnienie specjalne, otrzymują tytuł „Najlepsza inwestycja w człowieka”, statuetkę oraz dyplom. Zapraszamy do zapoznania się z listą laureatów tegorocznej edycji.

Lista laureatów konkursu Dobre Praktyki EFS 2013

Projekty nagrodzone Projekty zgłoszone przez IP/IP2

Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia – Projekt realizowany w ramach Działania 6.1 Poprawa dostępu do zatrudnienia oraz wspieranie aktywności zawodowej w regionie, Programu Kapitał Ludzki, Podmiot zgłaszający: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego Nazwa projektodawcy: Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie.

Dziennik Polski (6.03.2014)

Program Konserwator przyciąga jak magnes

Aktywizacja bezrobotnych

Ponad 2 tys. osób chce dostać pracę w małopolskich instytucjach kultury, w ramach programu aktywizacji bezrobotnych „Konserwator”. Miejsc wystarczy tylko dla 191. Zamiar zatrudnienia bezrobotnych zgłaszały muzea, domy kultury, teatry, biblioteki. Wskazują konkretne stanowiska, np. robotnika, pracownika dozoru czy sprzątaczkę, ale też opiekuna ekspozycji, przewodnika i pracownika promocji. Na niektóre miejsca jest już po 5-6 kandydatów, na inne – ponad 20. Ogromne zainteresowanie wynika z tego, że finansowany przez Wojewódzki Urząd Pracy program przeznaczony jest dla osób z najniższymi kwalifikacjami, które długo nie mogą znaleźć pracy. (GEO)

Praca w kulturze dla bezrobotnych. Można zarobić nawet do 1890 zł. Zgłoszenia do piątku

Wojewódzki Urząd Pracy

Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie ogłasza konkurs na prace w kulturze dla bezrobotnych. Można zarobić nawet do 1890 zł. Zgłoszenia do piątku.

Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie ogłasza konkurs na prace w kulturze dla bezrobotnych. Można zarobić nawet do 1890 zł. Zgłoszenia do piątku.

Pracodawcy podlegający obowiązkowi aktywizacji bezrobotnych w ramach programu „Konserwator” mogą zgłaszać do piątku, 14 marca, zgłoszenia na prace w kulturze dla bezrobotnych. Konkurs ogłasza Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie. Pracodawcy mogą zgłaszać do piątku, 14 marca, zgłoszenia na prace w kulturze dla bezrobotnych. Konkurs ogłasza Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie.

W konkursie mogą wziąć udział pracodawcy, którzy chcą zatrudnić bezrobotnych w kulturze. Pracodawcy mogą zgłaszać do piątku, 14 marca, zgłoszenia na prace w kulturze dla bezrobotnych. Konkurs ogłasza Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie.

Gazeta Krakowska

Pomocna dłoń z Unii



6,7 mln

Fundusze unijne pomogą w rozwoju kultury i sztuki. W tym celu wyznaczono 6,7 mln zł.

Gazeta Wyborcza (18.03.2014)



źródło: „Fundusze Europejskie dla Małopolski”, nr 54, marzec 2013



źródło: „Fundusze Europejskie dla Polski”, nr 29, marzec 2013

Uczestnicy projektu

Projekt „Konserwator – program aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia” był adresowany do niepracujących mieszkańców Małopolski, będących w szczególnie trudnej sytuacji na rynku pracy. Przyjęty mechanizm rekrutacji i zastosowane w nim kryteria selekcji preferowały osoby długotrwale bezrobotne oraz osoby nieposiadające żadnego doświadczenia zawodowego. Dodatkowo przyjęto preferencje dla osób niepełnosprawnych, w wieku powyżej 50 lat, zagrożonych wykluczeniem społecznym i objętych wsparciem pomocy społecznej.

W poszczególnych edycjach projektu wzięła udział następująca liczba osób:

1. Edycja 2011 – 174 osoby, w tym 134 osoby odbywały zatrudnienie subsydiowane, a 40 osób – staże zawodowe
2. Edycja 2012 – 173 osoby, w tym 133 osoby odbywały zatrudnienie subsydiowane, a 40 osób – staże zawodowe
3. Edycja 2013 – 173 osoby, w tym 133 osoby odbywały zatrudnienie subsydiowane, a 40 osób – staże zawodowe
4. Edycja 2014 – 190 osób, w tym 139 osób odbywało zatrudnienie subsydiowane, a 51 osób – staże zawodowe.

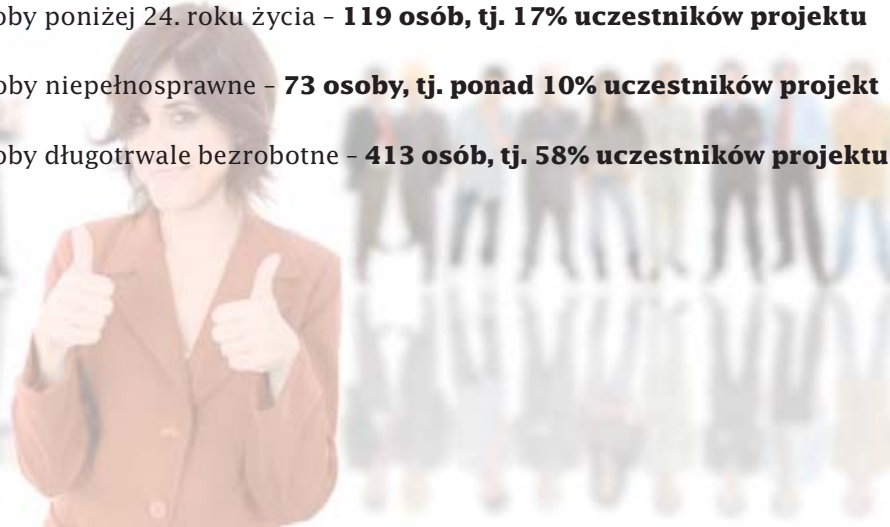
Łącznie zostało objętych wsparciem **710** osób. Warto podkreślić, że w każdej edycji liczba instytucji zgłaszających swoje oferty pracy bądź stażu zawodowego zdecydowanie przekraczała obowiązujący w projekcie limit uczestników. Także zainteresowanie osób bezrobotnych udziałem w projekcie kilkakrotnie przewyższało możliwości projektu. Podczas rekrutacji w trakcie

całego okresu realizacji projektu oceniono **6540** formularzy zgłoszeniowych, co oznacza, że każdym jednym miejscem pracy bądź stażu zawodowego zainteresowanych było prawie 10 osób.

Uczestnicy projektu pochodzili ze wszystkich powiatów Małopolski, najczęściej z powiatów: nowosądeckiego i miasta Nowy Sącz, tarnowskiego i miasta Tarnów, krakowskiego i miasta Kraków, a także myślenickiego, gorlickiego, limanowskiego i miechowskiego.

Z udzielonego w projekcie wsparcia skorzystały następujące kategorie osób:

1. osoby powyżej 50. roku życia – **180 osób, tj. ponad 25% uczestników projektu**
2. osoby poniżej 24. roku życia – **119 osób, tj. 17% uczestników projektu**
3. osoby niepełnosprawne – **73 osoby, tj. ponad 10% uczestników projektu**
4. osoby długotrwale bezrobotne – **413 osób, tj. 58% uczestników projektu**



Instytucje – organizatorzy form wsparcia

Uczestnicy projektu aktywizowani byli w instytucjach kultury oraz związanych z ochroną substancji zabytkowej i dziedzictwa narodowego na terenie całej Małopolski. Było bowiem założeniem projektu, aby aktywizacja zawodowa uczestników projektu miała miejsce w sektorze realizującym zadania w jednym z najważniejszych obszarów rozwoju strategicznego Małopolski, dotyczącym zachowania i rewitalizacji substancji zabytkowej oraz ochrony krajobrazu kulturowego w Małopolsce. Już w latach 2004–2008 koordynowany przez Wojewódzki Urząd Pracy i realizowany przez powiatowe urzędy pracy program regionalny pokazał, że sektor ten jest zainteresowany tworzeniem miejsc pracy subsydiowanej bądź też organizacją staży zawodowych, a dla uczestników programu jest atrakcyjnym i dobrze ocenianym miejscem pracy.

Instytucje te były wyłaniane w każdej rocznej edycji projektu w drodze konkursowej, stawiając sobie za cel stworzenie bazy najlepszych ofert pracy i staży zawodowych. Przyjęte kryteria zwracały uwagę na proponowany zakres prac i zadań, możliwości uzyskania nowych kwalifikacji i umiejętności, nadzór nad wykonywaną pracą czy też znaczenie przygotowanego stanowiska pracy bądź stażu zawodowego dla realizacji zadań danej instytucji. Dla projektu ważne było, aby udział w nim pomógł uczestnikowi w jego sytuacji życiowej. Jednocześnie projekt gwarantował kadrowe wsparcie instytucjom kultury. Właśnie połączenie tych dwóch celów decydowało o specyfice projektu.

Poniżej zamieszczono zestawienie instytucji – organizatorów zatrudnienia subsydiowanego i staży zawodowych dla uczestników projektu. Warto zwrócić uwagę na ich liczbę, różnorodność, znaczenie dla małopolskiego sektora kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, a także geograficzne rozmieszczenie na mapie regionu. W dalszej części publikacji można zapoznać się

z wypowiedziami przedstawicieli instytucji dotyczącymi ich uczestnictwa w projekcie i związanych z tym korzyści.

Wśród instytucji współpracujących z Wojewódzkim Urzędem Pracy w Krakowie w ramach projektu „Konserwator” znalazły się:

1. Wojewódzkie instytucje kultury,
2. Gminne lub powiatowe instytucje kultury,
3. Gminy i miasta,
4. Organizacje pozarządowe,
5. Kościelne osoby prawne.



Wojewódzkie instytucje kultury

- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu • Muzeum Okręgowe w Tarnowie • Muzeum Lotnictwa Polskiego • Muzeum Tatrzańskie im. dr. Tytusa Chałubińskiego • Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” • Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
- Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieszowie i Zamek Lipowiec • Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach • Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie • Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej • Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie • Centrum Sztuki Mościce •



Gminne lub powiatowe instytucje kultury

• Gminny Ośrodek Kultury w Kamionce Wielkiej • Biblioteka i Ośrodek Animacji Kultury Gminy Trzyciąż • Centrum Kultury, Sportu i Turystyki w Kalwarii Zebrzydowskiej • Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs. w Zalipiu • Gminna Biblioteka Publiczna Gminy Tarnów im. ks. Jana Twardowskiego • Gminny Ośrodek Kultury w Rzepienniku Strzyżewskim zs. w Rzepienniku Suchym • Muzeum Miejskie w Suchej Beskidzkiej • Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Sieprawiu • Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego • Biuro Wystaw Artystycznych - Galeria Miejska w Tarnowie • Gminny Ośrodek Kultury w Ropie • Biuro Wystaw Artystycznych - Galeria „U Jaksy” w Miechowie • Miejski Ośrodek Kultury w Olkuszu • Dom Kultury w Tuchowie • Centrum Kultury i Promocji Gminy Ciężkowice • Centrum Kultury i Sztuki im. A. Sari w Starym Sączu • Centrum Polonii - Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Brniu • Gminny

Ośrodek Kultury w Chełmcu zs. w Kłęczanach • Gminny Ośrodek Kultury w Lubniu • Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie • Centrum Kultury i Promocji Gminy Bobowa • Gminny Ośrodek Kultury w Kozłowie • Muzeum Miejskie w Suchej Beskidzkiej • Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej • Muzeum Ziemi Miechowskiej • Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Sportu w Bochni • Muzeum Władysława Orkana w Rabce-Zdroju • Muzeum im. Aleksandra Kłosińskiego w Kętach • Dom Kultury w Wolbromiu • Centrum Kultury w Korzennej • Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju • Centrum Paderewskiego Tarnów - Kaśna Dolna • Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu • Gminny Ośrodek Kultury w Sękowej • Gminny Ośrodek Kultury w Jerzmanowicach •

Organizacje pozarządowe



**Małopolska
Organizacja Turystyczna**



Stowarzyszenie Pogranicza

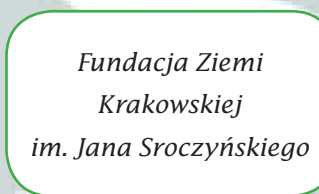
**Polskie Towarzystwo
Turystyczno-Krajobrazowe
Oddział Dobczyce**



Fundacja „Szlachetne Zdrowie”



**Towarzystwo Miłośników
Starego Sącza**



**Fundacja Ziemi Krakowskiej
im. Jana Sroczyńskiego**

Zjednoczenie Łemków



**Fundacja Instytut Wydawniczy
„MAXIMUM”
Centrum Kultury – Biznesu
– Edukacji**



Kościelne osoby prawne



**Parafia Prawosławna
pw. Narodzenia NMP
w Rozdzielu**



**Diecezjalny Ośrodek
Kultury Prawosławnej
ELPIS w Gorlicach**



**Klasztor
Sióstr Klarysek
w Starym Sączu**



**Parafia Prawosławna
pw. św. Włodzimierza
w Krynicy-Zdroju**



**Parafia Rzymskokatolicka
pw. Matki Boskiej Bolesnej
w Limanowej**



**Zgromadzenie
Najświęszego Odkupiciela
- Dom Zakonny w Tuchowie**



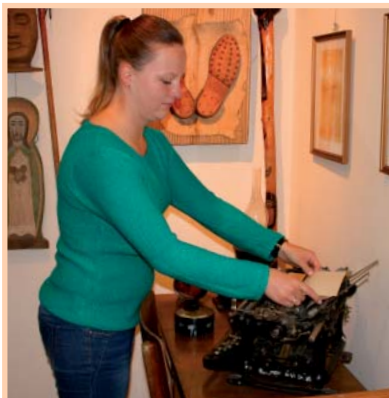
**Parafia Rzymskokatolicka
pw. NMP Szkaplerznej
w Szywnaldzie**

Jak oceniają projekt instytucje i uczestnicy projektu

Opinie beneficjentów projektu, zarówno uczestniczących w nim osób bezrobotnych, jak i instytucji organizujących dla nich formy wsparcia, stanowią bardzo ważny i wartościowy element składający się na ocenę jego celowości i znaczenia dla obydwu kategorii beneficjentów. Poniżej zostanie przywołany reprezentatywny zestaw takich opinii, w których zawarte są indywidualne doświadczenia i oceny udziału w projekcie.

Uczestnicy projektu

Aleksandra Niemiec: *Praca na stanowisku opiekun ekspozycji muzealnych w Muzeum Miejskim Tuchowie jest pracą, która przynosi wiele satysfakcji, ponieważ pozwala zdobywać nowe, cenne doświadczenie. Mam tutaj na myśli świadomość obcowania na co dzień z przedmiotami, które nie są dostępne dla innych, są stare, zapomniane.*



Wykonując obowiązki opiekuna ekspozycji muzealnych, mogłam zdobyć wiedzę na temat sposobu konserwacji zgromadzonych eksponatów i muzealiów, opisywania ich oraz nauczyć się planowania wystaw tematycznych. Myślę, że wszystkie

wykonywane przeze mnie obowiązki, a przede wszystkim oprowadzanie turystów i pielgrzymów po tuchowskim muzeum, przyczyniły się do promocji miasta i gminy Tuchów.



Aleksandra Wojtanowska: *Staż w Domu Kultury w Tuchowie pomógł mi zdobyć doświadczenie na wielu płaszczyznach. Pierwsza z nich to współredagowanie tekstów do publikacji na stronie internetowej Domu Kultury oraz przygotowywanie i korekta tekstów do gazety lokalnej „Kurier Tuchowski”. Druga to pomoc w udzielaniu informacji i ich przekazywaniu osobom korzystającym z bogatej oferty Domu Kultury. Wszystkie wykonywane przeze mnie prace miały charakter informacyjno-promocyjny i niewątpliwie przyczyniły się do promocji miasta i gminy Tuchów.*



Janusz Tomalski: *Z zawodu jestem historykiem, a także bibliotekarzem (...) Najpierw uzyskałem staż w Muzeum Regionalnym w Starym Sączu, a po dwuletniej przerwie zatrudnienie na 5 miesięcy jako przewodnik muzealny w ramach programu „Konserwator” (...) O tej pracy dowiedziałem się od kustosa Muzeum Regionalnego, który docenił moją pra-*

cę i umiejętności wykazane w czasie stażu. Poczułem się normalnie, czyli dobrze. Miałem się z kim podzielić swoją wiedzą historyczną, którą w krótkim czasie pogłębiłem w wielu szczegółowych zagadnieniach, oraz spożytkować doświadczenie i umiejętności dydaktyczne (...) Dziękuję wszystkim, którzy umożliwili mi to zatrudnienie, bo choć krótkie, pozwoliło odbudować moje przekonanie, że jeszcze jestem potrzebny w społeczności pracujących. Więcej takich działań!

Jan Bodziony: *(...) O projekcie „Konserwator” dowiedziałem się z Internetu. Na stażu zdobyłem umiejętności obsługi sceny kinowej i teatralnej, organizacji imprez masowych, montażu i instalacji wystaw artystycznych. Projekt „Konserwator” dał mi możliwość wykazania swoich umiejętności w wielu dziedzinach. Po odbytych stażach w Małopolskim Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu zostałem zatrudniony w dziale logistyki i wiążę dalszą przyszłość zawodową z obecną firmą. Myślę, że takie projekty stażowe dają możliwość wykazania swoich umiejętności zawodowych i ułatwiają znalezienie pracy.*



Jan Sinkiewicz: *(...) Dzięki udziałowi w projekcie „Konserwator” upewniłem się, że turystyka historyczna jest obszarem, w którym chciałbym się realizować zawodowo, chociaż życie i wymogi rynku pracy zweryfikują zapewne te oczekiwania. W każdym razie serdecznie polecam wszystkim bezrobotnym wzięcie udziału w tym projekcie.*



Barbara Gradzikiewicz: *(...) W tym roku projekt „Konserwator”. Praca przewodnika w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu to było to. Odżyłam, w CV śmiało mogę napisać komunikatywna, kreatywna, umiejętność pracy w zespole, kierowanie grupą. Moja praca została dostrzeżona, przedłużono mi umowę na następny rok. Program polecam szczególnie wszystkim 50+, a także osobom niepełnosprawnym. Zobaczycie, że wasze doświadczenie będzie docenione, nauczycie się nowych, ciekawych rzeczy, a z powodu niepełnosprawności nie będziecie gorsi. Może to będzie, tak jak dla mnie, nowy sposób na życie.*



Katarzyna Prokopowicz: *Uczestniczyłam w projekcie „Konserwator” pracując jako opiekun ekspozycji w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (...) Przed podjęciem tej pracy pozostawałam długo bezrobotna, jak to w przypadku humanistów często bywa (...) Bardzo sobie chwalebę pracę w tej instytucji. Po tak długim okresie bezrobocia była to dla mnie szansa na otworzenie się na ludzi oraz*



na potwierdzenie swojej przydatności społecznej (...) Udało się mi pokonać poczucie beznadziejności oraz „rozleniwienie” bezrobotnego. Wyszłam do ludzi, przypominałam sobie, jak nawiązywać interakcje społeczne. Odżyło poczucie własnej wartości. Mogłam wykorzystać język angielski, który znam bardzo dobrze.

Anna Sadowska: Jestem 25-letnią absolwentką dwóch różnych specjalizacji: zarządzanie i marketing (...) O projekcie „Konserwator” dowiedziałam się od Taty. To właśnie on przeglądając stronę Wojewódzkiego Urzędu Pracy zwrócił moją uwagę na mający się zacząć za niespełna kilka dni nabór kandydatów do ww. projektu (...) Dostałam się na staż do Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie. Do moich obowiązków należało m.in. przygotowanie wystaw i ich dozór, obsługa techniczna imprez artystycznych, przygotowywanie materiałów promocyjnych oraz dystrybucja plakatów (...) Najważniejszą jednak szansą, jaką otrzymałam, było poznanie zasad funkcjonowania dużej instytucji kulturalnej.



Dzięki odbytemu stażowi zrozumiałam, że aby osiągać sukces w pracy i wykorzystywać swoje naturalne predyspozycje, niekoniecznie trzeba pracować w wyuczonym zawodzie (...) Dlatego, jeśli moja droga zawodowa zwiąże się na dłużej z instytucją kulturalną, zdecyduję się na studia związane z zarządzaniem kulturą lub animacją kultury.

Wojciech Patyk: Praca jako opiekun ekspozycji muzealnej dała mi możliwość dzielenia się moją sympatią do rodzinnych stron ze zwiedzającymi muzeum. Projekt „Konserwator” pozwolił mi wyrwać się z apatii powstałej na wskutek likwidacji mojego wieloletniego



zakładu pracy oraz długotrwałego bezskutecznego poszukiwania zatrudnienia (...) Mam wielką nadzieję, że doświadczenie zdobyte podczas trwania projektu zaprocentuje w mojej przyszłości, gdyż przedłużono mi umowę w Tuchowskim Muzeum, z czego bardzo się cieszę.

Iwona Krukar: Dzięki zatrudnieniu ramach projektu „Konserwator” zapoznałam się ze strukturą organizacyjną i charakterystyką pracy w Oddziale Zamku w Dębnie oraz nabyłam wiadomości na temat historii obiektu (...) Z zaangażowaniem współpracownikom w przygotowywaniu rekwizytów i scenografii do zabaw, konkursów, imprez.

Dzięki udziałowi w projekcie „Konserwator” nabyłam umiejętności podejmowania wyzwań związanych z szerokim zakresem obowiązków. Dzięki tej pracy mogę pochwalić się większym doświadczeniem w pracy w sferze kulturalnej i udziałem w promowaniu pięknego obiektu w Małopolsce.



Joanna Placek, Katarzyna Zawadzka, Paweł Strzeszkowski: „W zakres naszych obowiązków wchodziło m.in. przygotowywanie wystaw i opieka nad nimi, opracowywanie muzealiów, prowadzenie zajęć muzealnych i pełnienie funkcji

przewodnika po ekspozycjach i Bazylice pw. Grobu Bożego, przy której mieści się Muzeum Ziemi Miechowskiej w organizacji. Staż w muzeum dał nam możliwość nabycia doświadczenia i sprawdzenia się w nowej dla nas roli, poznania pracy w muzeum od strony organizacyjnej, a także współtworzenia wizerunku nowo powstałej instytucji kultury (...) Pozytywnie oceniamy inicjatywę Wojewódzkiego Urzędu Pracy, wcielającego w życie projekt „Konserwator”, dający nam możliwość odbycia stażu w wyuczonym zawodzie.



Tomasz Twaróg: (...) Oto rozpoczął się mój staż w projekcie. Miejsce przepętnione zapachem średniowiecza, mistycyzmem i wspaniałymi ludźmi, z którymi mogłem pracować.



(...) Zamek w Dębnie – Stanowisko rzemieślnik – czyli pracuś. Po tylu przykrych doświadczeniach ciężko jest uwierzyć, że praca potrafi być również przyjemnością.

(...) Dziedziniec zamkowy, na którym znajduje się studnia dotknięta duchem czasu – przechyliła się – podwaliny zbutwiały. To ostatnie moje zadanie w ramach stażu.

Joanna Zagórska: Od zawsze marzyłam o przeniesieniu się do dużego miasta, które dałoby mi większe możliwości rozwoju, samorealizacji (...) Pierwszym krokiem, jaki wykonałam, aby się tu znaleźć, było poszukiwanie pracy (...) Dostałam się do tej, na której zależało mi najbardziej – Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej

(...) Zmiana środowiska była mi bardzo potrzebna. Pozwoliła na nabranie dystansu, oderwania się od codzienności, z jaką borykałam się w małym miasteczku wreszcie na uwolnienie się od przeszłości (...) Dzięki pracy na Rajskiej, odkryłam nowe umiejętności, m.in. pedagogiczne. Nigdy wcześniej ich nie dostrzegłam. Miałam możliwość współorganizowania i prowadzenia szkoleń dla seniorów, seminariów czy wykładów. Uczestniczyłam w dwudniowym szkoleniu dla Latarników Polski Cyfrowej – ludzi, którzy z cierpliwością i zapałem pokazują „starszakom” świat Internetu (...) Najważniejsze jest dla mnie to, że właśnie w krakowskiej instytucji kultury miałam możliwość zaprezentowania swoich kwalifikacji i kompetencji w codziennej pracy i to za jej wykonywanie zostałam oceniana. Dostałam szansę, której nie zamierzam zmarnować.



Krzysztof Lipowiecki: (...) zostałem zaangażowany jako konserwator-rzemieślnik w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie (...) Praca ta daje mi możliwość wykazania się moimi umiejętnościami, gdyż jest związana z wyuczonym zawodem. Ponadto mam okazję poszerzania kwalifikacji oraz zdobywania wiedzy i doświadczenia z innych dziedzin, jak np. obsługa wszelkiego rodzaju imprez odbywających się na terenie biblioteki. Doceniam także kontakt z wieloma ciekawymi ludźmi pracującymi w bibliotece oraz możliwość dostępu do interesujących publikacji jako pasjonata czytelnictwa w czasie prywatnym.



Jednak najważniejsze jest dla mnie to, że po zakończeniu stażu zostałem zatrudniony w Wojewódzkiej

Bibliotece Publicznej na dalszy okres i mam nadzieję związać moją zawodową przyszłość z tym miejscem.

Grzegorz Wesołowski: Konserwator 2014 – Staż w ramach projektu „Konserwator” na stanowisku obsługa techniczna sceny, robotnik gospodarczy w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu dał mi nie tylko szansę na półroczne zatrudnienie, ale również podniesienia mnie na duchu, gdyż przed tym projektem byłem załamany pozostawaniem bez pracy i całą związaną z tym sytuacją. Ten projekt dał mi szansę na lepsze jutro, dał poczucie że jestem potrzebny na rynku pracy, nauczyłem się wielu technicznych rzeczy, takich jak układanie paneli, fachowe malowanie, obsługa sznurowni, zapadni kina, montowania i demontowania wystaw czy zabezpieczanie masowych imprez. Chciałbym podziękować Wojewódzkiemu Urzędowi Pracy w Krakowie oraz władzom województwa małopolskiego wraz z osobami, które aplikowały o pieniądze na ten projekt, bo dał on wielu osobom szansę na lepsze jutro, również dzięki temu, że po projekcie odbędzie kurs, który podniesie moje szanse na rynku pracy.



Katarzyna Przybylska: *Udział w tegorocznej edycji projektu „Konserwator” i praca w muzeum była dla mnie konstruktywnym doświadczeniem, które wzbogaciło moją wiedzę historyczną o moim mieście i dało możliwość pracy z dziećmi. Miałam okazję poznania wielu ludzi tworzących kulturę i klimat naszego miasta, a także sprawdzenia się na stanowisku przewodnika muzealnego.*

Leszek Janiszewski: *W bieżącym roku w miesiącach od maja do października brałem udział w programie „Konserwator”. Jako uczestnik tegorocznej edycji projektu organizowanego przez Wojewódzki Urząd Pracy w Krakowie*

zdecydowałem się podzielić kilkoma uwagami dotyczącymi zarówno pomysłu projektu, jak i samej jego realizacji. Na plus na pewno trzeba zapisać fakt, że dzięki „Konserwatorowi” miałem możliwość zetknięcia się z kilkoma placówkami kultury w naszym województwie, a co najważniejsze, na niespełna pół roku udało mi się związać z Muzeum – Orawskim Parkiem Etnograficznym w Zubrzycy Górnej. Instytucja, z którą przez ostatni czas związałem się nie tylko zawodowo, ale i w dużej mierze emocjonalnie, dała mi, myślę, pewien ogólny ogląd sytuacji, jaka panuje w placówkach tego typu. Przyjrzałem się bacznie organizacji pracy i sposobowi funkcjonowania muzeum, w tych niełatwych przecież dla kultury czasach. Dzięki uprzejmości i otwartości pracowników oraz kadry zarządzającej otrzymałem wiele okazji, by faktycznie wziąć czynny, kreatywny udział w pracy muzeum, a zarazem i szansę samorealizacji. Wszystko to poczytuję jako sukces programu i podmiotów biorących w nim udział (...) Spośród innych pozytywów warto na pewno wymienić szeroką gamę szkoleń oferowanych przez WUP oraz indywidualne podejście do każdego uczestnika projektu (...).

Łukasz Wiater: Magia ludzi, miejsca i liczb w Orawskim Parku Etnograficznym – *Odtąd szosa podnosić się zaczyna. Jedziesz pod wzgórze Beskid zwane. Zza lasu jodłowego i smrekowego wybiegają naprzeciw Ciebie dwie karczemki, a na szczycie wzgórza jest słup graniczny. To już Węgry. Karczma na lewo – galicyjska; karczma na prawo – węgierska. Nie widzisz obstepujących Cię strażników; bo spostrzegasz Tatry. Zjeżdżasz na dół ku bielącemu się kościołowi i stajesz przed orłem cesarskim na komorze w Podwilku. Już Ci podpisano paszport, jużes wewnątrz Królestwa Węgierskiego. Ale nie bój się, nie usłyszysz tu ani słowa po węgiersku. Babia Góra, za którą się słońce spuścić kwapi, cała dookoła otoczona jest działawą polską, a że granica [Galicji i Węgier] sam środek grzebienia jej przekrawa; przeto i Komitat Orawski ma wsie i górali polskich w swoim obrębie”. Tak w 1844 r. Ludwik Pietrusiński opisał swój pierwszy kontakt z Orawą, którą penetrował jako jeden z pierwszych polskich turystów w tym rejonie. Przed nim był jeszcze Stanisław Staszic, równo cztery dekady wcześniej. Dlaczego od tego zaczynam? Bo właśnie w 2014 r., gdy*

od wymienionych wyżej wypraw miało odpowiednio 170 i 210 lat, przypadło mi w udziale na nowo odkryć rodzinne strony, poprzez zatrudnienie w Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzycy Górnej. Tak jak dziewiętnastowieczni podróżnicy większość tras pokonywali konno, dla mnie tym koniem napędzającym okazał się projekt „Konserwator”. Dzięki projektowi, „Konserwator”, mogłem w podobny sposób, w praktyce wykorzystać informacje i doświadczenia wyniesione ze specjalizacji muzealnej, co dotyczyło zarówno organizacji ekspozycji, jak i procesu inwentaryzacji muzealnych artefaktów.

Jednak wszystkie powyższe działania miałyby znikomą wartość, gdyby nie szły za nimi nowe doświadczenia. Poza recepcją wystaw, przygotowanie własnej ekspozycji. Prócz lubianych kontaktów z dojrzałymi turystami, odkrycie zdolności pedagogicznych wśród grup szkolnych. Wreszcie też obsługa turysty zagranicznego, dzięki któremu w działaniu mogłem przekonać się ile znaczy „dobra” znajomość angielskiego czy włoskiego. Udało się. Tu też należy dodać satysfakcję z komunikacji polsko-słowackiej, z użyciem obu języków, oraz pełne zrozumienie z turystami węgierskojęzycznymi, mimo obopólnej nieznamości słów interlokutora. Wartością nie do przecenienia pozostaje praktyczne poznanie instytucji muzealnej od strony tworzącego go zespołu ludzi, poczynając od kadr zarządzających poprzez pracowników naukowych, grupę przewodnicką i pracowników



gospodarczych. Doświadczenia osób starszych, jak i refleksje rówieśników będą tym, czego długo nie zapomnę. Tu dodać należy otwarcie nowych horyzontów poprzez wyjazdy delegacyjne do innych instytucji muzealnych w regionie oraz spotkania z osobami biorącymi udział we wcześniejszych edycjach programu „Konserwator”,

co pozwala uznawać go za swoistą kuźnię kadr i życzyć sobie dalszego jego rozwoju.

Jeżeli w moich skromnych słowach formuła relacyjna miesza się z promocją Orawskiego Parku Etnograficznego, to dobrze – o taki efekt chodziło. Oznacza to ni mniej, ni więcej, że dzięki projektowi „Konserwator” trafiłem w odpowiednie dla siebie miejsce i chyba to jest jego największym sensem.

Joanna Miskurka: O możliwości zatrudnienia w ramach programu „Konserwator” dowiedziałam się od mojego księdza proboszcza. Oczywiście ucieszyłam się bardzo. Ale... no właśnie, pojawiły się wątpliwości. Skąd taka nazwa projektu? Lingua latina mówi, że „conservare” to utrzymać w dobrym stanie, zachować. Pomyślałam: Żle ze mną. Przez pewien czas nie pracowałam zawodowo, więc pewnie potrzebuję nieco konserwujących zabiegów, aby utrzymać się w jako takim stanie. Sądzę, że starczy tych podstępnych żartów, bo projekt jest naprawdę udany. Prowadzony i nadzorowany przez kompetentne, sympatyczne osoby. Daje szansę tym, którzy po paru latach siedzenia w domu przestają wierzyć we własne możliwości i to bez względu na to, co robili i osiągnęli wcześniej.

Z zawodu jestem polonistą i etnografem. Pracowałam w krakowskim liceum, potem w szkole podstawowej. A potem... urodziłam (i wychowuję oczywiście nadal) troje dzieci. Prowadziłam przez dwa i pół roku świetlicę środowiskową, rok pracowałam w wydawnictwie. Jednak najbardziej byłam potrzebna w domu (choroby dzieci itp.). Sądziłam, że zasiedziałam się na całego. Dzięki „Konserwatorowi” przekonałam się, że nadal umiem nawiązywać kontakty z ludźmi, lubię snuć historyczne opowieści i pokonałam treść występowania przed większą grupą osób. W ramach projektu „Konserwator” otrzymałam etat przewodnika po obiekcie sakralnym – kościele z połowy XVI wieku. Praca dawała mi naprawdę wiele satysfakcji. Ludzie, którzy zwiedzają Szlak Architektury Drewnianej często pasjonaci – można ich nie tylko oprowadzić po obiekcie, ale też porozmawiać

o innych zabytkach. Zawsze interesowałam się historią i kulturą regionalną, a historia „małych ojczyzn” na tle tej jednej – dużej – to dla mnie temat rzeka. W pracy mogłam też wykorzystać moje umiejętności polonistyczne i pedagogiczne. Dzięki temu, że miałam kontakt z dziećmi i młodzieżą w poprzedniej pracy (no i oczywiście z własnymi dziećmi), nie obawiałam się grup z dziećmi w wieku przedszkolnym czy szkolnym. Właśnie przede wszystkim takich turystów trzeba zainteresować, bo inaczej dorośli nie dotrważą do końca zwiedzania.



Przekonałam się, iż w życiu liczy się każde kolejne doświadczenie. Mam nadzieję, że to czego nauczyłam się przez ostatnie kilka miesięcy, przyniesie wymierne korzyści.

Agnieszka Górska: Jako stażystka w Centrum Kultury i Promocji Gminy Bobowa na stanowisku asystent ds. organizacji imprez poznałam pracę instytucji od „kuchni”. Mój zakres obowiązków pozwolił mi między innymi na pracę przy organizacji imprez dzięki czemu dzisiaj doceniam osoby, które dokładają wszelkich starań, aby zapewnić atrakcyjne możliwości spędzenia wolnego czasu mieszkańcom. Dotychczas byłam obserwatorem imprez, gościem, nie zdawałam sobie sprawy jak wiele poświęcenia, pracy należy włożyć, aby zorganizować: piknik, festyn, dożynki, koncert. Każde przedsięwzięcie wymaga czasu, organizacji jak i przede wszystkim nakładów finansowych często niemałych. Takie nakłady finansowe pozyskiwane są często z projektów, wniosków które już dzisiaj potrafie napisać, gdyż dana była mi możliwość ich pisanie. Przy okazji organizacji



imprez kulturalno-rozrywkowych nauczyłam się współpracy z różnymi instytucjami, ale przede wszystkim pracy w grupie.

Udział w projekcie pozwolił mi na pracę z dziećmi podczas dyżurów w świetlicy środowiskowej. Przebywanie z dziećmi uczy cierpliwości, wyrozumiałości, ale przede wszystkim wrażliwości na ich problemy, które dorosłym wydają się być błahę. Odbycie stażu pozwoliło mi poznać pracę podczas redagowania lokalnej gazety, pisanie artykułów, tekstów. Każdy dzień stażu przynosił nowe różnorodne zadania, nowe kontakty, znajomości, a przede wszystkim pozwolił być tam, gdzie dzieje się zawsze coś ciekawego i godnego uwagi.

Monika Wałek: O projekcie „Konserwator” dowiedziałam się przypadkiem, odwiedzając stronę Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Krakowie. Po zapoznaniu się z projektem i jego zasadami postanowiłam złożyć swoje dokumenty aplikacyjne na stanowisko pomoc muzealna. Udało się!!!! Zostałam zaproszona na rozmowę kwalifikacyjną, po której dostałam szansę na odbycie 6-miesięcznego stażu w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Praca, którą miałam przyjemność wykonywać, dawała mi wiele satysfakcji i radości. Dzięki niej poznałam wielu ciekawych, sympatycznych i życzliwych ludzi, którzy bardzo mi pomagali podczas stażu. Pracując w muzeum dowiedziałam się wiele o historii naszego tarnowa, którą mogłam poznać dzięki wystawie „To właśnie Tarnów – Wielcy Tarnowianie”. Udział w zajęciach organizowanych dla dzieci i młodzieży dawała mi wiele radości. Uczestnictwo w wernisażach, pomoc w przygotowywaniu wystaw, sprzedaż biletów, pomoce techniczne i co najważniejsze, możliwość kontaktu z drugim człowiekiem, dzięki temu z nieśmiałej osoby stałam się osobą bardziej otwartą i komunikatywną.

Polecam wszystkim uczestnictwo w różnego rodzaju organizowanych projektach. Szkoda, że to ostatnia edycja projektu „Konserwator”. Oby takich projektów więcej!!!

Magdalena Bożek: 15 kwietnia 2014 roku rozpoczęłam staż w ramach projektu „Konserwator” – programu aktywizacji zawodowej osób pozostających bez zatrudnienia. Na okres sześciu miesięcy moim miejscem pracy stała się Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu.

Zawsze marzyłam o tym, by pracować w galerii sztuki. Moje myśli skłaniały się często ku konkretnej – wspomnianej wyżej – instytucji. Była mi ona znana, gdyż od dawna uczęszczałam tam na liczne imprezy kulturalne: wernisaże, koncerty, happeningi, performance itp. Zauroczona prezentowaną tam sztuką i panującą ciepłą atmosferą, byłam przeszczęśliwa, gdy dowiedziałam się, że tam popracuję. Stanowisko, które mi powierzono, to specjalista do spraw reklamy. Do moich zadań należało m.in. prowadzenie strony internetowej galerii, pomoc w organizacji imprez kulturalnych, przygotowywanie i rozpowszechnianie informacji o działalności instytucji, pomoc w kontaktach ze sponsorami. Zajmowałam się także oprowadzaniem zwiedzających, przygotowywaniem materiałów dla mediów, pisaniem recenzji z wydarzeń kulturalnych, fotografowaniem, katalogowanie zbiorów, dystrybucją materiałów promocyjnych, aranżacją wystaw i wieloma innymi sprawami. Obowiązki spełniałam z przyjemnością, tym bardziej że pokrywały się z moimi zainteresowaniami. Sztuka jest dla mnie bardzo ważna. Lubię być jej odbiorcą, tak samo jak lubię sama podejmować różnorodne działania z jej zakresu. W BWA miałam przyjemność pracować z samymi wspaniałymi ludźmi. Życzliwymi, uśmiechniętymi, gotowymi nieść pomoc oraz cenne wskazówki. Czas spędzony w galerii był dla mnie bardzo cenny. Poszerzyłam tam swoje umiejętności i nawiązałam wiele ciekawych znajomości. Poznałam nie tylko samych artystów, ale także fascynatów sztuki i ludzi o różnych pasjach. Pracując mogłam wykorzystywać swoją kreatywność, zdolności artystyczne i pedagogiczne.

Projekt „Konserwator” pozwolił mi na podniesienie kwalifikacji i wskazał drogę w dalszym poszukiwaniu pracy. Poza stażem w galerii sztuki bardzo pomogły mi spotkania z doradcami zawodowymi, a także szkolenie z zakresu rozmowy kwalifikacyjnej. Zostałam zmotywowana i naładowana pozytywną energią. W listopadzie czeka mnie jeszcze jedno szkolenie, na którym bardzo mi zależy: z grafiki komputerowej. Myślę, że to wszystko zbliża mnie do celu, jakim jest znalezienie zatrudnienia.



Daria Oćwieja: Z Nowego Jorku do... Rzepiennika... My short story
– Ostatnie dwa lata spędziłam w USA, a ponad rok w samym NYC. To miasto ma w sobie to coś, co sprawia, że chce się tam być. Taka magia przyciągania... I choć część mnie bardzo chciała tam rozgościć się na dłużej, to pozostała część mnie miała inne zdanie. Długo myśląc nad sensem powrotu do Polski, rozważaniu za i przeciw i po długim biciu się z myślami zdecydowałam: raz się żyje, wracam! Pierwsze tygodnie w kraju polegały na zaklimatyzowaniu się na nowo w polskich realiach życia i malkontenckim społeczeństwie. Po nadrobieniu zaległości towarzyskich i innych entuzjastycznie rozpoczęłam aktywne poszukiwanie pracy. Pełna optymizmu przeglądałam oferty pracy w Tarnowie i okolicach. Jednak mój zapał słabł z każdym dniem, bo w takim „gąszczu ofert” ciężko jest wybrać mniejsze zło, ażeby „wilk był syty i owca cała”. Zrzędzeniem losu, bo w przypadku nie wierzę, było to, iż pewnego dnia usłyszałam w moim ulubionym radiu regionalnym o programie „Konserwator”. Wiadomość ta zainteresowała mnie do tego stopnia, iż ani chwili nie zwlekając odwiedziłam stronę www.wup.krakow.pl, by zdobyć więc informacji. Jakież było moje zdziwienie, gdy zobaczyłam wiele nowych ofert pracy, o których istnieniu wcześniej nie wiedziałam. Wzięłam

wszystkie „pod lupę” i wypatrzyłam tę, która najbardziej mnie zaintrygowała. Była nią praca jako instruktor w Gminnym Ośrodku Kultury w Rzepienniku Strzyżewskim z siedzibą w Rzepienniku Suchym. Oferta ta brzmiała mi na tyle enigmatycznie, iż postanowiłam ją rozpracować. Tu muszę się przyznać, iż moja znajomość tej części regionu nie była taka, jakiej bym sobie życzyła, zatem pierwszym krokiem w łamaniu szyfru „mojej Enigmy” było zlokalizowanie owych Rzepienników na mapie. Z pomocą niezwłocznie przyszedł mi „wujek Google”, który objaśnił mi trasę dojazdu do mojej potencjalnej przyszłej pracy. Bez skrpułów też dorzucił notkę o dystansie pomiędzy miejscem mojego zamieszkania a miejscem pracy, który przyjdzie mi pokonywać nieraz: 46 km. Ale cóż to jest 46 km w XXI w., w dobie samolotów i lotów w kosmos? Okazuje się, że dość sporo, biorąc pod uwagę całkiem przyziemny środek lokomocji, którym jest mój samochód, o polskich drogach „światowych” standardów już nie wspomnę. No ale czego się nie robi dla rozbudowania swojego CV? Wszak budownictwo jest jednym z moich hobby. Idąc za ciosem, po spełnieniu wszelkich niezbędnych formalności, z dniem 15 maja 2014 r. zaczęła się moja rzepiennicka przygoda na stanowisku instruktor w Gminnym Ośrodku Kultury. Praca jako instruktor, w placówce szerzącej kulturę w każdym tego słowa znaczeniu, zawiera w sobie nieskończony wachlarz zajęć, który przyjmuje kolory tęczy wraz z mijającymi porami roku. Moje doświadczenie zawodowe, umiejętności oraz kompetencje poszerzały się równoległe z mijającymi tygodniami. Miałam także okazję od podszewki poznać wszystkie etapy przygotowywania wszelkiego rodzaju imprez plenerowych, do których zaliczyć można m.in.: Powiatowy Przegląd Strażackich Orkiestr Dętych, Piknik Country czy też



otwarcie Rzepiennickiego Szlaku Astronomicznego. Myślę, iż to ostatnie wymienione przeze mnie wydarzenie niesie ze sobą wielki potencjał, który prawidłowo wykorzystany w przyszłości przyniesie wymierne korzyści dla rzepiennickiego środowiska oraz gminy. W trakcie mojego udziału w projekcie „Konserwator” miałam także okazję przeżycia Rzepiennickich Dożynek Gminnych. Będąc ich naocznym świadkiem od samego początku aż do ich zakończenia, mogę śmiało stwierdzić, iż te rzepiennickie należą do stuprocentowo tradycyjnych i prawdziwych. Więc jeśli, drogi Czytelniku, chciałbyś kiedyś być ich uczestnikiem, to już teraz pozwolę sobie w imieniu GOK-u oraz społeczności lokalnej zaprosić Cię na nie. Najbliższe odbędą się już 15 sierpnia 2015 r. Warto zapamiętać tę datę bądź zaznaczyć w swoim terminarzu. Moja współpraca z „Konserwatorem” oraz GOK-iem to bez wątpienia fajna sprawa. Korzystając zatem z możliwości, chciałabym podziękować Wojewódzkiemu Urzędowi Pracy w Krakowie, moim współpracownikom z GOKU-u, ale nade wszystko Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury w Rzepienniku Strzyżewskim z siedzibą w Rzepienniku Suchym, Pani Halinie Hołdzie, za daną mi szansę, zaufanie oraz poświęcony czas.

Moja rzepiennicka przygoda przechodzi już do historii, jednak z pewnością pozytywnie zapisze się w mojej pamięci i... CV ;). Dziękuję wszystkim raz jeszcze i pozdrawiam!

Jacek Lech: Każdy absolwent kierunku humanistycznego już w momencie podjęcia decyzji co do kształtu swojej edukacji jest świadomy trudnej sytuacji na rynku pracy. Marzenia oraz oczekiwania związane z miejscem potencjalnego zatrudnienia bardzo szybko rewidowane są w czasie często bezowocnych prób poszukiwania pracy. Wielu młodych ludzi wyjeżdża za granicę, pracując poniżej swoich kwalifikacji. Znam mnóstwo takich przypadków zaistniałych wśród moich znajomych ze studiów. Jeszcze inni zostają w kraju, zmuszeni się przekwalifikować i pracować za najniższą krajową, także bardzo często również poniżej swojego wykształcenia oraz umiejętności. Wiem, że to oczywistości, ale takie

szą fakty. Ze swojego doświadczenia mogę powiedzieć, jak ciężko jest znaleźć wymarzoną pracę adekwatną do kierunku ukończonych studiów, która dodatkowo dawałaby satysfakcję i poczucie spełnienia. Patrząc na nas, humanistów, to pewna utopia. Kilka lat bezskutecznie poszukuję zatrudnienia w szkolnictwie, nie spoczywając w tym czasie na przysłowiowych laurach i mając nadzieję, że ów wysiłek i determinacja kiedyś przyniosą zamierzony efekt. Podnoszę cały czas swoje kwalifikacje, a zatrudnienia szukam przede wszystkim w placówkach kultury. Przez rok pracowałem jako przewodnik muzealny, co korespondoowało z moim zainteresowaniem historią oraz szeroko pojętą kulturą.

Na początku bieżącego roku, przeglądając propozycje Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Krakowie skierowane do nas, humanistów, natrafiłem na informację dotyczącą tegorocznej edycji projektu „Konserwator”. Nazwa tego programu adresowanego do osób pozostających bez zatrudnienia nie była mi obca, bowiem dwóch moich kolegów wzięło udział w jego poprzednich edycjach. Nie czekając,

postanowiłem spróbować swoich sił i wysłałem swoje zgłoszenia do WUP-u w Krakowie, wskazując wybrane instytucje kultury, w których chciałbym podjąć zatrudnienie. We wszystkich trzech, do których aplikowałem, moja kandydatura została rozpatrzona pozytywnie i zaproszono mnie na rozmowy kwalifikacyjne. W dwóch z nich pomyślnie przez nie przeszedłem. Jako miejsce pracy wybrałem Zjednoczenie Łemków w Gorlicach. Będąc zatrudnionym na stanowisku animatora kultury w Centrum Kultury im. Bohdana Ihora Antonycza miałem okazję brać udział w różnorodnych przedsięwzięciach kulturalnych, z których największym jest cykliczny festiwal pod nazwą Łemkowska Watra



w Zdyni, mający w tym roku swoją 32. odśłonę. Zatrudnienie w Zjednoczeniu Łemków pozwoliło mi na bliższy kontakt z tą kulturą, poznanie tragicznego losu ludności łemkowskiej doświadczonej przez historię oraz sprawdzenie swoich sił jako animator. Pisząc te słowa prawie na finiszu okresu zatrudnienia powiem szczerze, iż mój wybór był strzałem w dziesiątkę. Podobnie aprobatywne opinie słyszałem od innych osób zatrudnionych w ramach „Konserwatora”. Oby więcej takich działań i podobnych projektów skierowanych do ludzi posiadających potencjał, kreatywność, umiejętności, a niestety brak im możliwości samorealizacji. Dodam jeszcze, iż zatrudnienie w tej instytucji odbywało się z tzw. ścieżką poprzedzającą w postaci dwutygodniowego wyczerpującego tematy szkolenia, które wyposażyło mnie w wiedzę teoretyczną oraz rozszerzyło tę nabytą w trakcie studiów, bez wątpienia pomocną w czasie odbywanego zatrudnienia. Uważam, że projekt „Konserwator” posiada niewątpliwą celowość wpisaną w swoją realizację. Jest po prostu potrzebny. Bez wątpienia pomaga także wielu osobom pozostałym bez zatrudnienia zdobyć bezcenne na rynku pracy doświadczenie, nabyć niezbędne umiejętności, być może ułatwiające im po jego zakończeniu podjęcie zatrudnienia w instytucji o podobnym profilu czy charakterze. W mojej ocenie doświadczenie nabyte w trakcie pięciomiesięcznej pracy w ramach projektu „Konserwator” było niezwykle cenne. Mam nadzieję, że okaże się w przyszłości owocne.

Jadwiga Zięba: W miejscu, gdzie mieszkam, trudno o pracę dla osób w moim wieku. Po długich poszukiwaniach znalazłam projekt „Konserwator”. Po złożeniu wniosku i przejściu rozmów kwalifikacyjnych dostałam się na staż w Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju. Samo miejsce odbywania stażu znajdowało



się w Tyliczu, gdzie kilka miesięcy wcześniej otwarto Muzeum Dziejów Tylicza. Jest to muzeum regionalne ukazujące historię miejscowości Tylicz. Zostało podzielone na pięć części: twórczość współczesnych artystów, część sakralna, sala dot. konfederacji barskiej, część rzemieślnicza i sportowa. Specyficzną cechą muzeum jest to, że historia w nim łączy się z teraźniejszością. Darczyńcy eksponatów oddając je na rzecz wystawy opowiadali swoje często bardzo ciekawe historie związane z przekazanymi przedmiotami i ich właścicielami. Wbrew pozorom praca w muzeum okazała się niezwykle ciekawa. Moim głównym zadaniem było oprowadzanie turystów po muzeum i opowiadanie o eksponatach. W Tyliczu nie ma zbyt wiele atrakcji, przez co muzeum było chętnie odwiedzane przez rzeszę wypoczywających w okolicy gości, również takich, którzy przyjeżdżali z Krynicy specjalnie po to, by je zwiedzić. Codzienny kontakt z ludźmi był dla mnie największym plusem stażu. Możliwość przedstawiania muzealnych eksponatów i ich historii sprawiała mi wiele radości, zwłaszcza wtedy, kiedy muzeum odwiedzali najmłodszy turyści. Często do muzeum przychodziły te same dzieci po kilka razy, aby móc przymierzyć czapkę konfederata, potrzymać kulę armatnią czy spróbować wywiercić dziurę drewnianą wiertarką. Oprowadzanie turystów było bardzo wdzięczną pracą. Oprócz tego uczestniczyłam w przygotowaniach wernisaży i wystaw, prowadziłam muzealne statystyki oraz inwentaryzację eksponatów.

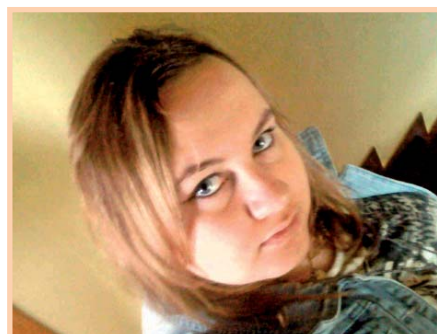
Program „Konserwator” daje niezwykle możliwości osobom o znikomych szansach na rynku pracy. Dzięki uczestnictwie w programie można nawiązać nowe znajomości, otworzyć się na ludzi i przeżyć wiele ciekawych doświadczeń.

Michał Kowalczyk: Dzięki udziałowi w projekcie „Konserwator” nabyłem i utrwaliłem nowe kompetencje i kwalifikacje, zdobyłem cenne doświadczenie zawodowe. Pozyskałem wiedzę i umiejętności które z pewnością będą mi przydatne w poruszaniu się na rynku pracy. Dodatkowo podniosłem własną samoocenę po kilku miesiącach bez zatrudnienia. Nabyłem doświadczenie, pracując z grupami szkolnymi, prowadząc zajęcia edukacyjne z regionalizmu,

poszerzyłem wiedzę o swoim regionie, zdobyłem wiedzę praktyczną w kierowaniu ruchem turystycznym oraz w oprowadzaniu grup wycieczkowych i turystów indywidualnych. Pracując w kiosku muzealnym zdobyłem wiedzę w obsłudze kasy fiskalnej, wykonywaniu raportów oraz wiele innych cennych informacji, które z pewnością będą mi potrzebne w dalszej karierze zawodowej.

Natalia Jarosińska: O programie „Konserwator – program aktywizacji dla osób pozostających bez zatrudnienia” dowiedziałam się ze strony internetowej urzędu pracy. Zaraz następnego dnia złożyłam wymagane dokumenty. Dzięki dodatkowej rekrutacji zostałam zatrudniona na staż w Urzędzie Gminy w Gnojniku na stanowisku pomoc stanowisku ds. promocji. Do moich zadań należało m.in. pomoc w opracowaniu długofalowego planu promocji Gminy Gnojnik, pomoc w opracowaniu folderu Gminy Gnojnik (głównie wykonywanie fotografii na terenie całej Gminy), opracowanie gminnej ewidencji zabytków nieruchomości oraz stanowisk archeologicznych oraz drobne prace biurowe. Czas spędzony w urzędzie były jednym z najważniejszych tak, poważnym i odpowiedzialnym okresem w życiu zawodowym.

Obecnie jestem absolwentką Technikum Ekonomicznego w Czchowie. W następnym roku planuję rozpocząć studia. W ubiegłych latach ukończyłam zagraniczny kurs języka angielskiego, obsługi kasy fiskalnej, wizaż, kurs manicure’u oraz kilka



innych. Mam nadzieję, że zdobyte doświadczenie oraz kurs, na który zostałam zakwalifikowana z projektu pomoże mi w znalezieniu stałej pracy w kraju.

Myślę, że takich projektów jak ten powinno być ich jak najwięcej, aby pomóc wejść młodym ludziom na rynek pracy. Polecam udział w projekcie wszystkim bezrobotnym.

Instytucje



Ania **Uczestnik I edycji „Konserwatora”, obecnie instruktor** **w Gminnym Ośrodku Kultury w Rzepienniku Strzyżewskim**

Kiedy w kwietniu 2011 roku wzięłam udział w I edycji „Konserwatora”, nie przypuszczałam, że tak bardzo związę się z tym miejscem, z tymi ludźmi i z tą pracą. Po studiach, pełna ideałów i energii do działania, zaczęłam szukać dla siebie zajęcia. Przez przypadek trafiłam na stronę WUP, a tam na zakładkę pt. „Konserwator” i postanowiłam spróbować. Udało się, przesłam rekrutację, przebrnęłam przez rozmowy kwalifikacyjne i... zostałam wybrana. Pracowałam z zespołem ludzi, którzy pokazali mi jak funkcjonuje „maszyna zwana kulturą”. Z czasem sama zapaliłam się do działania. Udział w organizowaniu różnego rodzaju projektów kulturalnych, realizacja własnych pomysłów, kontakty z ludźmi i to wszystko, czego opisać nie da się dwoma zdaniem utwierdziło mnie w poczuciu, że jestem we właściwym miejscu i o właściwym czasie.

Teraz sama jestem częścią tej maszyny, a udział w projekcie otworzył mi wiele drzwi, które do tej pory wydawały mi się zamknięte. Przez kolejne lata miałam okazję współpracować z innymi uczestnikami projektu „Konserwator” z II, III i teraz IV edycji, będąc już jakby po drugiej stronie. I patrząc z perspektywy czasu uważam, że program „Konserwator” był bardzo ważny zarówno dla nas – beneficjentów, jak i dla pracodawców. Ja dzięki projektowi odkryłam siebie i swoje zawodowe powołanie, ale również otworzyłam się na świat. Uczestnicy

kolejnych edycji projektu, z którymi miałam okazję współpracować później, byli nie tylko podekscytowani różnorodnością zajęć, jakie przychodziło im wykonywać, ale przede wszystkim zadowoleni z faktu, że mają pracę. W środowisku wiejskim, gdzie stopa bezrobocia jest naprawdę wysoka, to naprawdę ważna kwestia. Zaś z punktu widzenia instytucji, która realizowała projekt dodam, że wielu imprez, projektów i przedsięwzięć nie zrealizowalibyśmy bez dodatkowych rąk do pracy. Mając do dyspozycji kilku nowych pracowników zdołaliśmy nie tylko poszerzyć ofertę zajęć sezonowych prowadzonych w klubach i świetlicach wiejskich, ale także wpisać na stałe w kalendarz imprez cyklicznych nowe wydarzenia – nierzadko zainspirowane ich pomysłami. I mimo, że nie wszystkim udało się zostać z nami na dłużej, zyskaliśmy grono przyjaciół kultury, którzy czasem jeszcze, mimo że pracują, angażują się w nasze projekty, przychodzą na nowe wydarzenia lub po prostu odwiedzają nas, by wspólnie wypić kawę i porozmawiać.

Oby więcej takich projektów!



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu korzysta z projektu „Konserwator” od początku. Projekt „Konserwator” to wielka szansa zarówno dla bezrobotnych, jak też dla pracodawców. Okres sześciu miesięcy pozwala pracodawcy dobrze poznać pracownika, jego charakter, predyspozycje, zainteresowania, chęć do nauki, zdobywania praktycznych umiejętności.

Co roku wczesną wiosną Wojewódzki Urząd Pracy kieruje na rozmowy kwalifikacyjne kilkadziesiąt osób, wybranych z grupy ponad stu. Zwykle musimy

wytypować do odbycia u nas stażu 10 kandydatów. Nie jest to łatwa czynność. W trakcie krótkiej rozmowy musimy poznać drugiego człowieka, jego motywację do zatrudnienia w naszej instytucji, wiedzę na jej temat, wcześniejsze doświadczenia zawodowe, często też – sytuację rodzinną, ukończone szkoły i kursy. Ostateczną decyzję każdego z kierowników poszczególnych działów i dyrekcji poprzedzają nasze wewnętrzne rozmowy, dyskusje. Mamy bowiem świadomość, że decydujemy o półrocznym okresie życia człowieka. Nasze doświadczenia z tych lat upoważniają nas do takiego oto uogólnienia: nie jest prawdą, że młodzi ludzie nie szukają pracy, że się od niej starają wymigać, jak to głoszą obiegowe i krzywdzące dla nich opinie. My mamy za sobą już kilkaset rozmów z osobami, które naprawdę szukają zatrudnienia, często staż jest dla nich prawdziwą deską ratunku – na pół roku, ale dobre i to. Tym bardziej jest nam przykro, gdy spośród np. 50 osób musimy podziękować aż czterdziestu! A tak jest zazwyczaj! Zwłaszcza że wiele z tych osób ma za sobą studia, czasami rozmaite kursy i szkolenia.

Jeśli chodzi o naszych stażystów: są bardzo chętni do pracy, chętnie się uczą nowych umiejętności, których w trakcie studiów nie zdobyli. Traktujemy ich tak samo, jak każdego naszego pracownika. Dla naszej instytucji dziesiątka stażystów stanowi przez sześć miesięcy bardzo wartościowe uzupełnienie i wsparcie w codziennej działalności, w organizacji festiwali, przeglądów, koncertów, wernisaży wystaw, w funkcjonowaniu Kina SOKÓŁ, Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ, Instytutu Europa Karpat, w dziale logistyki, w przedsięwzięciach promocyjnych, czy w dziale księgowości.

Po zakończeniu stażu bardzo chętnie widzielibyśmy większość tych stażystów w roli stałych pracowników. Stażyści stanowią dla nas grupę, do której w pierwszej kolejności sięgamy w przypadku otwarcia się możliwości zatrudnienia, na stałe czy też w zastępstwie za osoby np. przebywające na urloпах macierzyńskich. Dział marketingu i promocji w ciągu ostatnich czterech lat wychował sobie cztery panie, z których dwie do dzisiaj u nas pracują. Wielu byłych stażystów nie zrywa z nami kontaktu, a niektórzy od lat pomagają nam jako wolontariusze przy rozmaitych wydarzeniach kulturalnych.

Podsumowując tę wypowiedź, musimy stwierdzić, że generalnie nasze doświadczenia w realizacji projektu „Konserwator” są bardzo pozytywne. Warto kontynuować tę formę wprowadzania bezrobotnych na rynek pracy.



Regina Wicher – adiunkt Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej uczestniczy w projekcie „Konserwator” od 2011 r. Jako program aktywizacji osób pozostających bez zatrudnienia od samego początku pozwalał nam na nawiązanie współpracy z ludźmi niezwykle kreatywnymi, umiejętnie pracującymi w zespole, ciekawych nowej pracy i doświadczeń. Dla nas, stałych pracowników Muzeum obecność osób zatrudnionych w ramach programu Konserwator przyniosła wiele świeżości, nowego spojrzenia na własną pracę i dała wiele satysfakcji, kiedy słuchaliśmy bardzo pozytywnych opinii na temat zbiorów muzeum, obiektów, oferty edukacyjnej, działalności wystawienniczej. Sporo pracy zostało wykonane z pomocą kolegów i koleżanek z konserwatora w zakresie etnograficznym, edukacyjnym, przewodnickim, co zaowocowało jeszcze szybszą obsługą ruchu turystycznego i lepszą jakością oferowanych przez nas usług.

Refleksje trenera zatrudnienia wspieranego z jego pracy z uczestnikami projektu

Magdalena Augustyn

Trener zatrudnienia wspieranego w projekcie

**„Jeśli nic nie zmienisz, nic się nie zmieni”
więc.... od czego chcesz zacząć?**

Zatrudnienie subsydiowane lub staż oferowany osobom bezrobotnym w projekcie to przyczynek do zmiany, do nowego spojrzenia na siebie na rynku pracy, na obecność w środowisku pracy. Dla osób w szczególnej sytuacji na rynku została zaprojektowana ścieżka pomocy z uczestnictwem trenera zatrudnienia wspieranego, pracującego metodą coachingu. TZW pracował z klientem nad osiągnięciem założonych celów i rezultatów. Jak każdy proces, tak i coaching wymaga czasu i wysiłku, zarówno ze strony klienta, jak i coacha.

„Coach jest kimś, kto mówi ci, czego nie chcesz słyszeć, który widzi to, czego nie chcesz widzieć — po to, żebyś był kimś, kim zawsze chciałeś być” (Tom Landry)

Ta metoda pracy odbywa się według ustalonego porządku:

1. **Klient jest OK** – pracując z klientem TZW koncentruje się na tym, co w nim jest mocne, zdrowe i możliwe do wykorzystania. Kieruje uwagę na jego potencjał i możliwości.
2. **Zmiana jest nieuchronna** – Coaching jest po to, aby na wszelkie zmiany w swoim życiu móc się przygotować i przeżyć je w kontrolowany, bezpieczny sposób.

3. **Wszystkim działaniom klienta zawsze towarzyszy pozytywna intencja** – Za każdym, nawet najmniej zrozumiałym dla otoczenia postępowaniem klienta, kryje się jakaś jego potrzeba. Potrzeby same w sobie są uniwersalne i z gruntu dobre. Należy tylko zadać pytanie, na ile uzasadniona jest obrona obranej strategii i na ile jest ona korzystna dla klienta.
4. **Klient podejmuje możliwie najlepsze dla siebie w danym momencie decyzje** – Będąc w danym miejscu i czasie w swoim życiu, klient podejmuje decyzje optymalne na dany moment i dostosowane do aktualnych możliwości.
5. **Klient ma wystarczające zasoby, żeby osiągnąć swoje cele** – Każdy ma swój unikalny zestaw umiejętności, predyspozycji i energii do realizacji swoich celów. Coaching jest po to, aby uzyskać do nich pełen dostęp i stać się najlepszą wersją siebie.

„Sukces jest w zasięgu Twojej ręki”

To klient odpowiada za własną motywację, zaangażowanie w proces, wysiłek i pracę na sesjach oraz pomiędzy nimi, oraz – last but not least – za wybory, decyzje i rezultaty, które dotyczą tylko i wyłącznie jego życia.

Praca nad trwałą motywacją niewątpliwie jest wyzwaniem. Jednak znając mechanizmy jej wzbudzania i podtrzymywania, możemy sobie znacznie ułatwić zadanie i trochę przechytrzyć nasz leniwy mózg.

10 NAJ... w pracy trenera zatrudnienia wspieranego

1. Naj...większa motywacja
 - Każde kolejne spotkanie, i to, o czym mówił klient
 - Chęci i motywacja osób do zmiany i rozwoju
 - Obserwowanie zmiany w kliencie

2. Naj...większe wyzwanie
 - Przełamanie oczekiwania klienta, że posiadam magiczną różdżkę i użyję jej do osiągnięcia wyznaczonego przez niego celu
 - Nauczenie klienta metody wyrabiania w sobie nawyków, np. aktywnego poszukiwania pracy
3. Naj...trudniejsze w pracy
 - Klienci szukają autorytetu i konkretnej porady
 - Klient nie mający wglądu w siebie
 - Identyfikacja FAKTYCZNYCH potrzeb klienta
4. Naj...wspanialsza niespodzianka
 - Stwierdzenie klienta, że stworzył konkurencyjną ofertę ze swojego CV
5. Naj...ciekawszy przypadek
 - Właściwie każdy klient objęty wsparciem okazywał się bardzo zajmującą, ciekawą osobą, pełną entuzjazmu do zmian
6. Naj...większa nadzieja
 - Iż ta najważniejsza w pracy TZW rzecz, jaką jest intuicja, nie zawiedzie
7. Naj...większy sukces
 - Każda drobna zmiana to sukces
8. Naj...trudniejszy dzień
 - Pojawienie się blokad, zarówno w kliencie, bo np. cel był zbyt ambitny, jak i w TZW, bo np. nie potrafił zaakceptować klienta
9. Naj...ciekawszy dzień
 - Pierwsze spotkanie z każdym nowym klientem i każde następne, dające możliwość nowych doświadczeń w pracy
10. Naj...ważniejsze wnioski
 - Przygotowanie na każde możliwe zdarzenie to nieodłączna konieczność w pracy TZW
 - Doświadczenia, wnioski, plany i marzenia klienta to teren do ciągłego eksplorowania i potencjał do wykorzystania

- Towarzystwo klientowi nie wymaga bycia ekspertem w każdej dziedzinie
- Odkrycie, że nadmierna aktywacja wzmacnia bezradność.

Mówiąc o metodzie trenera zatrudnienia wspieranego i założeniach, jakie zostały przyjęte w projekcie, należy brać pod uwagę krótki okres współpracy trenera z klientem (5 miesięcy) oraz fakt, iż osoby są zatrudnione przez ten okres w ramach projektu. Ten fakt u osób długotrwale bezrobotnych wywołuje stan pozornego spokoju i niechęć do podejmowania jakichkolwiek zmian. Przekonanie ich, iż muszą już teraz szukać zatrudnienia i mogą zrezygnować z obecnej pracy, budzi sprzeciw i wycofanie. W każdym przypadku klient odkładał poszukiwania ofert na czas zakończenia zatrudnienia oferowanego w ramach projektu. Dlatego też trudno mówić o „twardych” efektach pracy trenera zatrudnienia wspieranego. Warto jednak zwrócić uwagę, że obszar pracy obejmował znacznie szerszy zakres niż poruszanie się po rynku pracy. Klienci wykazywali chęć pracy w obszarach dotyczących życia prywatnego, wzmocnienia samooceny, motywacji. Niejednokrotnie dopiero wypracowanie rozwiązania w tych obszarach dawało podstawę do dalszej pracy.



Galeria zdjęć



Biblioteka i Ośrodek Animacji Kultury Gminy Trzyciąż
Prace porządkowe na terenie Cmentarza Wojennego z I Wojny Światowej w Zadrożu



Biblioteka i Ośrodek Animacji Kultury Gminy Trzyciąż
Przygotowanie wystawy



Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu
Montaż wystawy Franciszka Rozmusa



Centrum Kultury i Promocji Gminy Bobowa
Opieka nad ekspozycją koronki klockowej



Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju
Muzeum dziejów Tylicza – Wiejski Dom Kultury w Tyliczu, opieka nad ekspozycją



Centrum Kultury w Krynicy-Zdroju
Muzeum dziejów Tylicza – Wiejski Dom Kultury w Tyliczu, opieka nad ekspozycją



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
Promocja wydarzeń i imprez



Centrum Kultury w Korzennej
Dwór w Korzennej, warsztaty tkackie



Dom Kultury w Tuchowie
Układanie ekspozycji muzealnej w Sali Muzeum Miejskiego w Tuchowie poświęconej I i II wojnie światowej o tematyce: „Czas walki o wolność i niepodległość”



Dom Kultury w Tuchowie
Punkt Informacji Turystycznej w Tuchowie, porządkowanie publikacji, materiałów promocyjnych i informacyjnych



Zgromadzenie Najświętszego Odkupiciela Dom Zakonny w Tuchowie
Zabytkowy Zespół Klasztorny w Tuchowie, Ruchoma Szopka



Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „Elpis” w Gorlicach
Cerkiew św. Trójcy w Gorlicach, oprowadzanie turystów



Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „Elpis” w Gorlicach
Cerkiew św. Trójcy w Gorlicach, obsługa turystów



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chełmie, opieka nad ekspozycją



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chełmie, opieka nad ekspozycją



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chelmie, imprezy ludowe i plenerowe



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chelmie, imprezy ludowe i plenerowe



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chelmie, koncert z udziałem uczestnika projektu



Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni
Wiejski Dom Ludowy w Chelmie, koncert z udziałem uczestnika projektu



Urząd Gminy Gorlice

Prace porządkowe na terenie cmentarza wojkowego w Stróżówce



Gmina Stryszawa

Gminny Ośrodek Kultury w Stryszawie, obsługa babiogórskich sklepików



Fundacja Instytut Wydawniczy MAXIMUM Centrum Kultury – Biznesu – Edukacji

Archiwum Fundacji „Maximum”, skanowanie i porządkowanie dokumentów



Muzeum Miejskie w Suchoj Beskidzkiej

Renesansowy zamek w Suchoj Beskidzkiej, opieka nad ekspozycją



Muzeum Miejskie w Suchej Beskidzkiej
Renesansowy zamek w Suchej Beskidzkiej, archiwizacja i porządkowanie dokumentów



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Udostępnianie zwiedzającym wnętrza chałupy z Mszalnicy w sektorze Pogórzańskim



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Udostępnianie zwiedzającym wnętrza chałupy z Gostwicy w sektorze Lachów Sądeckich



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Prezentacja remizy strażackiej w Miasteczku Galicyjskim



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Udostępnianie zwiedzającym wnętrza chałupy z Wierchomli w sektorze łemkowskim



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Prezentacja pracowni zegarmistrzowskiej w Miasteczku Galicyjskim



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Udostępnianie ekspozycji w sektorze Łachów Sądeckich w Sądeckim Parku Etnograficznym



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Prezentacja pracowni drukarskiej w Miasteczku Galicyjskim



Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Prezentacja ekspozycji w zagrodzie kolonistów niemieckich w Sądeckim Parku Etnograficznym



Muzeum Okręgowe w Tarnowie
Udostępnianie ekspozycji



Muzeum Okręgowe w Tarnowie
Prace porządkowe i opieka nad ekspozycją



Muzeum Armii Krajowej w Krakowie im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila”
Prace administracyjno biurowe



Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

Konserwator podczas prac renowacyjno-konserwatorskich w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku



Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

Konserwator podczas prac renowacyjno-konserwatorskich w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku



Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

Praca opiekuna ekspozycji w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku



Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

Praca opiekuna ekspozycji w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku



Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
Przewodnik podczas prac porządkowych w Kasztelu w Szymbarku



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
Prezentacja ekspozycji



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
Prezentacja ekspozycji



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
Prezentacja ekspozycji



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
Zajęcia dla dzieci na terenie Muzeum



Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej
Szczegółowy opis zbiorów archiwum muzeum



Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej
Przygotowywanie wystawy czasowej pt. „130 linii kolejowej Chabówka – Nowy Sącz”



Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej
Odkurzanie strojów regionalnych



Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej
Przygotowywanie wystawy czasowej pt. „130 linii kolejowej Chabówka – Nowy Sącz”



Muzeum Tatrzańskie im. Dr. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
Galeria Władysława Hasióra, udostępnianie ekspozycji



Muzeum im. Aleksandra Kłosińskiego w Kętach
Prace zabezpieczające rzeźbę Jana Kantego



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju
Oprowadzanie po ekspozycji stałej w starym drewnianym kościółku – Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju

Prowadzenie warsztatów edukacyjnych dla grup zorganizowanych pt: „Na szkle malowane...” w Akademii Malarstwa na Szkle – Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju

Pomoc w przygotowaniach do wystawy czasowej „Heródek – Orawski Nikifor” – Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju



Parafia Rzymskokatolicka pw. MBB w Limanowej

Biblioteka przy Parafii MBB w Limanowej, sporządzanie opisów bibliograficznych



Parafia Rzymskokatolicka pw. MBB w Limanowej

Muzeum Sanktuarijne przy Parafii MBB w Limanowej, odczytywanie danych do sporządzenia karty eksponatu



Parafia Prawosławna pw. Narodzenia N.M.P w Rozdzielu
Cerkiew prawosławna w Rozdzielu, Udostępnianie obiektu sakralnego



PTTK oddział w Dobczycach
Muzeum Regionalne PTTK im. Wł. Kowalskiego w Dobczycach, Prace konserwatorskie i porządkowe



PTTK oddział w Dobczycach
Muzeum Regionalne PTTK im. Wł. Kowalskiego w Dobczycach, Prace konserwatorskie i porządkowe



Stowarzyszenie Pogranicza
Park Miniatur Architektury Drewnianej w Ropie, Oprowadzanie turystów i grup szkolnych



Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
Uczestnik projektu w kabinie oświetleniowca



Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
Uczestniczka projektu w roli Alicji podczas spektaklu „Alcja w Krainie Czarów”



Urząd Gminy Lipnica Murowana
Udostępnianie zwiedzającym obiektu sakralnego



Urząd Gminy Rytro
Ruiny Zamku w Ryttrze, prace konserwatorskie



Urząd Gminy w Skrzyszowie
Prace porządkowe przy zabytkowych krzyżach na terenie Gminy



Urząd Gminy w Skrzyszowie
Prowadzenie kroniki Gminy Skrzyszów



Urząd Gminy Szczurowa
Prace biurowe, porządkowanie materiałów promocyjnych



Urząd Miejski w Grybowie
Bazylika Mniejsza pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej



Urząd Miejski w Grybowie
Muzeum Parafialne w Grybowie, prace konserwatorskie



Urząd Miejski w Suchej Beskidzkiej
Zespół Zamkowo-Parkowy w Suchej Beskidzkiej, prace porządkowe



Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
Szkolenie dla seniorów „Wprowadzenie do e-learningu”



Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
Prace porządkowe



Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec
Obsługa przewodnika w Skansenie



Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec
Oprowadzanie grupy dziecięcej po ogródkach przysadkowych w Skansenie



Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec
Prowadzenie lekcji warsztatowej w Skansenie „Nie święci garnki lepią”



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Ośpiewywanie wieńca dożynkowego w strojach ludowych



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Malowanie motywów zalipiańskich na ceramice



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Oprowadzanie turystów



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Przygotowywanie wieńca dożynkowego



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Malowanie ceramiki



Gminny Ośrodek Kultury w Oleśnie zs w Zalipiu
Warsztaty dla dzieci przedszkolnych

